



POZCIN

**Reconocimiento de un conchero,
en clave de desarrollo y cultura.**



*«Lo importante de los recuerdos, es que nos ayudan a encontrar
desde el pasado, las herramientas necesarias para el presente»*

Rigoberto Castro Pérez



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIO
MAESTRIA EN DESARROLLO Y CULTURA**

Trabajo de grado

POZÓN

Reconocimiento de un conchero, en clave de desarrollo y cultura.

Presentado por:

RIGOBERTO CASTRO PÉREZ

Directora:

Juliana Campuzano Botero

Cartagena de Indias, 22 de octubre de 2015



TABLA DE CONTENIDOS

	Págs.
INTRODUCCIÓN	12
I. CAPÍTULO	
APRECIACIONES DE POBLAMIENTO EN EL CARIBE COLOMBIANO.	22
1.1. Valoraciones sobre las primeras cerámicas en el Caribe.	22
1.2. Significación de un entorno cultural, hacia la visibilización del conchero pozonero.	24
1.3. El conchero de El Pozón.	28
1.4. Mosaico cultural, en el Caribe colombiano.	39
1.5.. Descubrimiento y poblamiento; una redefinición del Caribe colombiano.	41
II. CAPÍTULO	
CONSTRUCTOS SOBRE LAS REALIDADES DE LA OTRA CARTAGENA: EL POZÓN.	47
2.1. Conceptualizaciones del barrio.	47
2.2. Invisibilidades; una realidad pozonera.	58
2.2.1. Factores socioculturales.	59
2.2.2. Factores económicos.	61
2.2.3. Factores residenciales.	63
III. CAPÍTULO	
ENFOQUES TEÓRICOS DE LA IDENTIDAD POZONERA DESDE LA COMUNICACIÓN COMO FORMA DE APROPIACIÓN CULTURAL.	68
3.1. Comunicación y participación, hacia una apropiación social.	70



IV. CAPÍTULO

PERCEPCIONES POZONERAS SOBRE LA ZONA CONCHERA.	80
4.1. Historias de la gente.	81
4.2. Eureka: constructo social.	91
4.3. Territorios comunes, un espacio hacia la apropiación de la identidad local.	92

V. CAPÍTULO

METODOLOGÍAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN SOCIO-CULTURAL DEL CONCHERO POZONERO, HACIA UNA ACCIÓN SOCIAL	95
5.1. Contextualización.	95
5.2. Aplicación metodológica.	97
5.2.1. Diagnóstico y reconocimiento arqueológico.	97
5.2.1.1. Añiláis del lugar arqueológico.	97
5.2.1.2. Documentación.	98
5.2.2. Prospección arqueológica y evaluación del impacto.	99
5.2.2.1. Acercamiento a la comunidad.	99
5.2.3. Intervención hacia la zona arqueológica.	100
5.2.3.1. Gestión institucional.	100
5.2.4. Tratamiento de la cultura material e inmaterial.	101
5.2.4.1. Estrategias espaciales.	101
5.2.4.1.1. Fase 1, Movilización y sensibilización.	102
5.2.4.1.2. Fase 2, Ejecución.	102



5.2.4.2. Actividades realizadas respecto a las fases de movilización, sensibilización y ejecución hacia la mediación del conchero pozonero.	103
5.2.5. Plan de divulgación, arqueología pública y educación patrimonial.	112
5.2.5.1. Construcción audiovisual, hacia lo público.	112
5.2.5.2. Ruta cultural hacia el empoderamiento social.	115
VI. CAPÍTULO	
EXPERIENCIAS COMUNITARIA Y EMPODERAMIENTO SOCIAL .	117
6.1. Hacia una construcción social.	117
VII. APUNTES FINALES	131
7.1. Corrección del impacto hacia la zona Arqueológica	131
7.2. Desarrollo y agencia.	131
7.2.1. Patrimonio.	132
7.2.2. Territorio.	132
7.2.3. Desarrollo local.	134
7.3. Agencias.	135
7.3.1. Experiencia de la comunidad, respecto a la afectación ambiental que padece la zona.	135
7.3.2. Percepciones del lugar.	139
7.3.3. Estrategias de mejoramiento por parte de la comunidad, frente a la afectación del entorno cultural.	141
7.3.4. Actores sociales.	141
7.4. Propuestas y oportunidades	142



7.5. Resultados.	146
7.6. Categoría de estudio.	147
CONCLUSIONES GENERALES .	148
Referencias bibliográficas: Fuentes secundarias.	155
Fuentes orales: Listado de habitantes del barrio encuestados respecto a las percepciones del barrio.	162
Anexos:	
Anexo N° 1. Certificado emitido por: ICANH-130. No. Radicado Recibido 3605.	164
Anexo N° 2. Otras Fotografías del Entorno Cultural Arqueológico Conchero del Barrio El Pozón.	165
Anexo N° 3. Formulario de autorización de uso de información.	170
Anexo N° 4. Tabla de Consulta	171
Anexo N° 5. Cartografía social del sector La Islita del barrio El Pozón.	173
Anexo N° 6. Encuesta percepción sobre la zona arqueológica conchera de El Pozón.	175



Índice de Figuras:

- Imágenes de la zona arqueológica conchera del barrio El Pozón: 32
 - Fig. 01 – Imagen, Acumulación restos de caracoles en patio de la señora Fidelina Negrete F. Calle los Caracoles Foto: Rigoberto Castro Pérez, 26/08/2013. 32
 - Fig.0 2 – Imagen, Fragmentos cerámicos disperso en patio del señor Salomón . Valencia Quejada, calle los Caracoles. Foto: Rigoberto Castro Pérez, 26/08/2013 32
 - Fig. 03 - Imagen resto de cerámica en patio de la señora Blanca Rosa Lorduis Cervantes, en la calle Los Caracoles Foto: Rigoberto Castro Pérez, 26/08/2013. 33
 - Fig. 04 - Imagen tomada en patio en la calle los Caracoles. Foto: Rigoberto Castro Pérez, 26/08/2013 33
- Imágenes de restos de cerámicas y utensilios precolombinos encontrados en el barrio El Pozón, de la ciudad de Cartagena de Indias. Foto: Rigoberto Castro Pérez 34
 - Fig. 05 – Imagen, máscara antropomorfa. 34
 - Fig. 0 6 – Imagen, parte de una máscara antropomorfa. 34
 - Fig. 07 – Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas curvas. 34
 - Fig. 08 - Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas verticales y horizontales. 35
 - Fig. 09 – Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas verticales. 35
 - Fig. 10 – Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas curvas. 35
 - Fig. 11 – Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con rayas horizontales. 35
 - Fig. 12 – Imagen Bala de Piedra. 36
 - Fig. 13 - Imagen de piedra con hendiduras, posiblemente para triturar(pequeño) 36
 - Fig. 14 - Imagen de piedra con hendiduras posiblemente para triturar (grande) 36
 - Fig. 15 - Imagen de piedra con hendiduras posiblemente para triturar (mediano) 37
 - Fig. 16 – Imagen, Piedra alargada Pulida. 37
 - Fig. 17 – Imagen, parte de recipientes de alfarería con imagen. 37
- Fig. 18 - Imagen figura sostenibilidad ambiental 40



- Fig. 19 - Imagen de pendón con los colores distintivos del barrio El Pozón, usado por los primeros campesinos. Tomado de video “Somos del Barrio”, elaborado por la Fundación Social para la Formación Integral (FUSFI). Fotograma: Rigoberto Castro Pérez 48
- Fig. 20 - Fotografía de los grupos representativos del barrio El Pozón 56
- Fig. 21 - Imágenes tomadas de El Tiempo y El Universal de Cartagena 57
- Fig. 22 - Fotografías tomadas de la Fundación Social para la formación Integral (FUSFI) 57
- Fig. 23 - Imagen de niño descalzo en la calle, Fotograma: Rigoberto Castro 60
- Fig. 24 - Imágenes de actividades laborales, vividas por algunos jóvenes Pozoneros 62
- Fig. 25 - Fotografía tomada de las viviendas del barrio El Pozón 63
- Fig. 26 - Imagen, vista panorámica de montículo de caracoles. 84
- Fig. 27 - Imagen de los principales dirigentes de la fundación del Barrio El Pozón 85
- Fig. 28 - Imagen, Pozas sépticas en el barrio el pozón. Foto: Rigoberto Castro Pérez. 88
- Fig. 29 - Imagen inundación del barrio el Pozón por el fenómeno natural atmosférico, llamado el Jhoane en 1988. Foto: Angelina Bolaño. 91
- Fig. 30 - Socialización y exposición del trabajo de investigación a la comunidad del sector la Islita, del barrio El Pozón. 113
- Fig. 31 - Imagen de visita de los estudiantes de la Universidad San Buenaventura de Cartagena, hacia el sector de la Islita donde se encuentra el entorno cultural 115
- Fig. 32 - Imagen de video Somos del Barrio (FUSFI). 116
- Fig. 33 - Fotografías de encuentros culturales de la comunidad del barrio El Pozón 120
- Fig. 34 - Imagen, portada de publicación de la Zona Arqueológica de El Pozón, en el periódico comunal Monsu, la expresión pozonera 123
- Fig. 35 - Imagen del subdirector del ICANH, el doctor Fernando Montejo, en compañía de la arqueóloga Juliana Campuzano Botero y la Historiadora Nancy Mosquera Berríos; corroborando la zona, como un sitio de interés nacional. 124



- Fig. 36 - Imagen de conversatorio histórico del barrio El Pozón, en su conmemoración No.46°. 126
- Fig. 37 - Fotografías tomadas a los estudiantes de 10° y 11° grado del Colegio Camilo Torres, en el conversatorio histórico del barrio El Pozón. 127
- Fig. 38 – Imagen, inspección hacia el entorno cultural arqueológico, por parte de los estudiantes de cuarto semestre de arquitectura de la Universidad San Buenaventura de Cartagena. 128
- Otras Fotografías del Entorno Cultural Arqueológico Conchero del el Barrio El Pozón. 134
 - Fig. 39 - Imagen de capas de restos caracoles al lado del caño el Limón. 134
19/06/2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez 151
 - Fig. 40 - Imagen de viviendas al lado del caño el Limón. 20/06/2013 Foto: Rigoberto Castro Pérez 151
 - Fig. 41 - Imagen de capas de restos de caracoles al lado del caño el Limón, 20/06 /2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez 152
 - Fig. 42 - Imagen de Historiadora Nancy Mosquera visitando el sitio arqueológico 19/06/2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez 152
 - Fig. 43 - Imagen de patio trasero con restos de caracoles, ocultos por pisos de viviendas actuales, en la calle la Islita. 20/06/2013. Foto: Rigoberto Castro. 153
 - Fig. 44 - Imagen de huesos de venado, en la calle Los Caracoles. 21/06/2013. 153
 - Fig. 45 - Imagen de vista panorámica de los montículos de caracoles, en la casa de - Hilda Edith Monterrosa Iriarte, 25/09/ 2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez 154
 - Fig. 46 - Imagen de hallazgo de pieza Arqueológica, 21/06/2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez 154
 - Fig. 47 - Imagen de la arqueóloga Juliana Campusano Botero explicando la formación del conchero pozonero. 19/06/2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez 155
 - Fig. 48 - Imagen patio trasero con vista al caño el Limón. 21/06/2013 Foto Rigoberto Castro Pérez. 155



Esquemas Conceptuales:

- Fig. 01 - Modelo integrado del entorno cultural arqueológico, hacia el empoderamiento social. Esquema conceptual Diseño Elaborado por: Rigoberto Castro Pérez 72
- Fig. 02 - Modelo empoderamiento social del barrio El Pozón. 144
- Fig. 03 - Imagen de posible logo corporativo de la zona arqueológica del Pozón, como emprendimiento cultural. 145

Índice de Tablas

- Tabla N° 1, Listado de mujeres encuestadas respecto a las percepciones del barrio. 161
- Tabla N° 2, Listado de hombres encuestados respecto a las percepciones del barrio. 162
- Tabla N° 3, Principales Problema que afectan al sector la Islita del Barrio el Pozón. 136
- Tabla N° 4, Identificación de Problemas/Respuestas. 137

Índice de Cuadros:

- Grafica N°1, Tomado de tabla N° 3. población según edad y sexo. Zona UTI-4, 2006. 54
- Grafica N° 2, Tomado de tabla N° 4. grupos étnicos según UTI – 4, 2006. 55
- Grafica N° 3, Total muestra de los encuestados. 103
- Grafica N° 4, Edad de las mujeres entrevistadas. 106
- Grafica N° 5, Edad de los hombres entrevistados. 107
- Grafica N° 6, Edad general de los encuestados. 108
- Grafica N° 7. Ocupación de las mujeres entrevistadas 109
- Grafica N° 8, Ocupación de los hombres entrevistados. 110
- Grafica N° 9, Identificación de los problemas ambientales en el sector La Islita del barrio El Pozón. 136
- Grafica N° 10, Como lugar para vivir, ¿Cómo consideras al barro el Pozón? 138



- Grafica N° 11, Actividades culturales para potencializar el entorno cultural arqueológico. 142

Mapas y Planos:

- Fig. 01 - Mapa ubicación del nuevo entorno cultural arqueológico conchero en El Pozón, respecto a lo planteado por Augusto Oyuela-Caycedo. 29
- Fig. 02 - Imagen Panorámica de la ciudad Cartagena de Indias y focalización del barrio El Pozón Tomada de www.Googleearth.com.co 30
- Fig. 03 - Imagen Panorámica actual del barrio El Pozón, señalando la ubicación el .sector la Islita donde se encuentra el entorno arqueológico. Vista Tomada de Google Hearth, cuyas fechas e imágenes corresponden al día 12 de septiembre de 2009. 31
- Fig. 04 - Focalización de los barrios piratas en la ciudad de Cartagena, Imagen identificación sobre algunos barrios de las ciudad, cerca de la Ciénaga de la Virgen Foto: reelaboración: Rigoberto Castro Pérez. 45
- Fig. 05 – Imagen, Vista Aérea del barrio El Pozón 49
- Fig. 06 – Mapa, Evolución historia del barrio El Pozón. 51
- Fig. 07 - Mapa No. 5, Distribución del barrio El Pozón por sectores 52
- Fig. 08 - Evolución histórica del barrio (1973-1979) 81
- Fig. 09 - Reconocimiento físico del territorio. Mapa de los montículos encontrados en El Pozón al momento de su poblamiento. 83
- Fig. 10 – Mapa, Ubicación entorno arqueológico en el sector la Islita de El Pozón 87



“Lo importante de los recuerdos es que nos ayudan a encontrar, desde Pasado, las herramientas necesarias para el presente”.¹

INTRODUCCIÓN.

“La poesía huye, a veces de los libros para anidar en los extramuros, en la calle, en silencio, en los sueños, en la piel, en los escombros, incluso en la basura (...)”² no lejos del centro de la ciudad; como lo hallado en El Pozón.

El lugar de los recuerdos, el de las polvorientas calles y callejones agrietados. La zona de resistencia social; el sitio de sinsabores, el mundo y el espacio conocido, donde me desenvolví por mucho tiempo. Donde algunas veces la parte más difícil no fue la de olvidar, sino aprender a empezar de nuevo, la reconstrucción de la historia de mi barrio. Esta vez, con el propósito de poder visibilizar su entorno cultural arqueológico conchero, hacia su reconocimiento; como lugar de encuentros históricos, sociológicos, humanísticos y arqueológicos. Mostrando cada una de sus vivencias, donde se fueron creando arraigos vecinales y sociales en esta parte de la ciudad.

¹ *“Espejos de una Rebelión”*, Obra Inédita. Rigoberto Castro Pérez.

² <http://www.sabiduria.com/cita/es/7459/joaquin-sabina>. Joaquín Ramón Martínez Sabina, conocido artísticamente como Joaquín Sabina, es un cantautor y poeta español de éxito en países de habla hispana.



El siguiente estudio investigativo, tiene la finalidad de dar a conocer a la población local, el hallazgo arqueológico de un Conchero ubicado en el barrio El Pozón, de la ciudad de Cartagena; permitiéndole a su comunidad, un avance en términos de desarrollo social, desde su apropiación como sitio de gran interés y como objeto de pertenencia cultural.

Un estudio basado en herramientas cualitativas, cuyas pretensiones son las de reivindicar las historias de vidas en este barrio popular; tratando de mostrar cada una de las particularidades vividas, por los pobladores del sector la Islita del barrio El Pozón, en lo referente al hallazgo arqueológico; con la intención de ampliar el conocimiento que se tiene, acerca de los procesos que redefinieron el Caribe colombiano. Una historia de la cotidianidad; la historia, hacia el empoderamiento social.

Reconstruir las motivaciones que originaron el surgimiento del sector la Islita, del barrio El Pozón, donde se encuentra su zona arqueológica conchera, es una de las metas en este estudio investigativo. En él se pretende mostrar las interpretaciones y los procesos sociales vividos por los pobladores locales, sobre este paisaje cultural; buscando responder el sentido que representan los restos físicos, de los grupos humanos que la antecedieron.



Esta investigación está insertada en el marco de la Maestría en Desarrollo y Cultura, de la universidad Tecnológica de Bolívar, en Cartagena de Indias, cuya intencionalidad es sobre la noción de un «*Desarrollo Local*», basado desde una perspectiva donde el paisaje sea entendido como “*el producto socio-cultural y acción social, tanto de carácter material como imaginaria*”;³ construida por sus propios pobladores, hacia la resignificación de su entorno arqueológico, involucrando sus realidades, para crear nuevas realidades; sean estos, desde un espacio social, como resultado de la aplicación de un orden cultural (imaginado y simbólico).⁴

En él se empleará una serie de estrategias, para poder afrontar una adecuada gestión, conservación y difusión del patrimonio arqueológico, hacia el empoderamiento social de la comunidad del barrio El Pozón. Una búsqueda profunda al reconocimiento de la identidad local de los pozoneros, reafirmando su cosmovisión, desde el interior y proyectándolo hacia el resto de la ciudad. Manteniendo el contacto con el pasado humano, como una nueva alternativa en la utilización del tiempo libre. Despertando así mismo, nuevas motivaciones en unos de los barrios populares, más sufrido de la ciudad de Cartagena de Indias.

Una comunidad que ha sido conducida durante los últimos años, hacia un modelo urbano; impulsado por el proceso de un crecimiento habitacional, que se extiende hacia esa parte de la

³ CRIADO Boado, Felipe, *Del Terreno al Espacio: Planteamiento y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje*. Publicación: CAPA6: Criterio y Convenciones en Arqueología del Paisaje. Cuadernos de Arqueología e Patrimonio, Editor: Grupo de investigación en Arqueología del Paisaje, Universidad de Santiago de Compostela. ISBN 84-669, No. 6, 1999. Primera edición, abril de 1999. Pp 5

⁴ CRIADO Boado, Felipe, Pp, 7



ciudad;⁵ desconociéndose los entornos culturales en estas zonas y que podría tener graves afectaciones para la comunidad hoy asentada.

En él, se hace necesario mostrar cómo la comunidad recuerda el conchero, y como fue construida esta colectividad; con la finalidad de sacar a la luz, las diferentes circunstancias de su desconocimiento, acerca del hallazgo arqueológico, ubicado en el sector la Islita del barrio El Pozón. De igual forma, develar las precarias intervenciones arqueológicas que se han tenido en Cartagena de Indias, hacia los entornos culturales arqueológicos, a pesar de estar ubicados algunos de ellos, muy cerca de su radio histórico, como el descubierto recientemente en El Pozón; el cual no ha producido, una nueva narrativa, sobre su pasado humano más antiguo, ni tampoco sobre sus valores patrimoniales, naturales y arqueológicos.

Quizás unas de las posibles causas, se debe a los vacíos históricos que se generan dentro de la ciudad, al mirarla únicamente desde sus baluartes y plazas principales. Olvidando que somos una ciudad cimentada sobre los paisajes arqueológicos y formas de la cultura material e inmaterial, originando consigo una ausencia y falta de interés hacia la preservación de su pasado prehispánico, tanto de las entidades distritales y departamentales, como de las comunidades asentadas en sitios patrimoniales; por la falta de cumplimiento de las leyes, que permiten proteger las reservas culturales, arqueológicas y ecológicas de la Nación.

⁵ Cerca del entorno cultural, se están levantando viviendas de interés social como los de Villa de Alicante, Villa de la Candelaria, Villa de Aranjuez, Flor del Campo entre otras, que pudieron ser habitadas, por estas poblaciones prehispánicas, pero que lamentablemente en la actualidad, no existe registros de protección en esta parte de la ciudad



Un estudio que integra algunas nociones claves que nos permitirá mantener una dinámica lógica e investigativa; acercándonos, a la realidad de su población. Una monografía que se apropia de algunas conceptualizaciones como: Patrimonio, Territorio, Identidad, Comunicación, Desarrollo y Cultura, como estrategia para el fortalecimiento de los valores de la comunidad pozonera. Así, como lo relacionado a los conceptos de Zona Conchera, Diversidad Cultural, Barrio, Reconocimientos, Leyendas, Localidad, Comunidad, Cultura Popular, Periferia, Redes Sociales, Espacios Sociales e Industrias Culturales, Gestión entre otros; ofreciendo así mismo, las herramientas de inteligencia social, para la construcción de redes de cooperación pedagógica-investigativa.

Dado el hallazgo de la zona arqueológica conchera en el barrio El Pozón, existe la necesidad de vincularla como parte esencial, en el proceso de restauración de su tejido social. Motivo por el cual, al momento de su abordaje, fue necesario establecer ciertos interrogantes, para indagar cómo sus habitantes, enfrentaron ciertas problemáticas sociales, políticas, económicas y ambientales que los rodean. Su análisis se constituyó en uno de los motivos para la ejecución de esta investigación; dado que a través de este entorno arqueológico, se pueden generar espacios de reflexión colectiva como una de las posibles alternativas de desarrollo humano para esta comunidad.



Estos interrogantes desde el punto de vista histórico, nos sirven como principios operativos hacia este entorno cultural, propio del quehacer investigativo, sobre su pertinencia, alcances y logros; desempolvando y revalorizando nuevas miradas en este espacio vivido, como por ejemplo:

Dentro de la ciudad de Cartagena ¿Dónde está localizado este barrio popular, en el cual se descubrió la Zona arqueológica Conchera?, ¿Existe realmente un conocimiento del sitio por parte de sus habitantes, que les permita establecer una apropiación y valoración de la zona arqueológica?, ¿Cómo podría conformarse en este entorno, un paisaje cultural preventivo?, ¿Cuáles fueron esos momentos vivenciales, de unos de sus sectores populares, al instante de su fundación, donde fue descubierta la Zona Conchera?, ¿Cuál ha sido el grado de responsabilidad sobre el control urbano tanto de la administración Distrital, como Departamental, para detener la proliferación de estos tipos de posesiones aparentemente ilegales a los ojos del Estado, en sitios patrimoniales?, ¿Puede este entorno arqueológico conchero, lograr una apropiación social en el barrio El Pozón, capaz de mostrar su identidad local? ¿Cómo devolverle la voz a esta comunidad pozonera, a partir de un entorno cultural arqueológico?, ¿Cómo avanzaría en término de desarrollo social, esta comunidad, si hay un reconocimiento de su conchero, como entorno cultural? ¿Cuáles fueron esas interpretaciones y significaciones que le dieron los pobladores a este entorno arqueológico? ¿Qué metodología se hace necesaria, para poder gestionar el conchero Pozonero, desde el punto de vista sociocultural? ¿Cuáles serían las estrategias a seguir, para su socialización como producto histórico y documento científico? Pero sobre todo ¿Cómo empezar a concientizar a una comunidad, sobre la importancia de este entorno cultural, si estaban acostumbrados a degradarlo?



Teniendo en cuenta la situación de la población pozonera, los anteriores cuestionamientos se pueden constituir en un factor integrador entre la identidad, el territorio y el desarrollo; los cuales, les permitirán avanzar como colectividades hacia una cohesión social; revalorizando su cultura a través de la inclusión de su zona arqueológica, como un espacio de unión; capaz de generar procesos efectivos de convivencia social, hacia una cultura de paz.

Metodológicamente esta investigación se ha organizado de la siguiente manera:

El primer capítulo lleva como nombre ***“Apreciaciones de poblamiento en el Caribe colombiano”***. Este capítulo trata de indagar los referentes históricos, de este asentamiento precolombino; con la finalidad de definir valores patrimoniales de este paisaje cultural; mediante la recuperación de informaciones pertinentes, en el análisis de las condiciones de existencia, modo de vida y patrones de racionalidad de los pobladores de estas zonas costera del Caribe colombiano; durante el período precolombino, colonial y actual.

El segundo capítulo es concebido como ***“Constructos sobre las realidades de la otra Cartagena: El Pozón”***. En él se hace un análisis crítico sobre la problemáticas de algunos factores determinantes, que han incidido en los procesos de exclusión hacia la comunidad del barrio El Pozón; con el propósito visibilizar, estas situaciones por la que pasa la localidad; y el desinterés consciente de las entidades públicas y privadas, hacia las necesidades reales de estos colectivos sociales.



El tercer capítulo llamado ***“Enfoques teóricos de la identidad pozonera desde la comunicación, como forma de apropiación cultural”***; concibe la comunicación vista desde la participación; como una de las alternativas de gestión social, de la comunidad del barrio El Pozón; hacia el patrimonio arqueológico conchero, como herramienta de acercamiento mutuo y de apropiación cultural; contribuyendo así, a potencializar el desarrollo social y avanzar hacia un aprovechamiento integral de todas las formas de capital cultural, ambiental y humano, que fomenten una cultura de paz.

El cuarto capítulo titulado ***“Percepciones pozoneras sobre la zona conchera”***; buscará hacer un análisis histórico del lugar, a través de una cartografía social, para tratar de acercarse a la realidad histórica de sus habitantes; y así, responder cuestionamientos sobre la comunicación, interpretación y significación del sitio arqueológico, con los habitantes recientes de El Pozón, hacia su reconocimiento y valoración del territorio y de la identidad de la población local.

El quinto capítulo denominado ***“Metodologías sobre la construcción socio-cultural del conchero pozonero, hacia una acción social”***; nos hace una invitación, acerca de cómo se aborda el entorno cultural arqueológico en el barrio El Pozón; sugiriendo la necesidad de la aplicación de una serie de criterios, procedimientos y herramientas que permitan gestionar integralmente el patrimonio arqueológico; como producto histórico y documento científico.



El sexto capítulo es citado como ***“Experiencias comunitaria y empoderamiento social”***. Este apartado trata de mostrar las iniciativas que han tenido los pobladores locales, para dar a conocer el entorno cultural, dándoles sentido de pertenencias a este lugar, como parte de su existencia; con capacidades de generar gestión de cambio, como un ejercicio político de ciudadanía y autonomía política; transformándolo en un sitio de interés general.

El séptimo y último capítulo, está referido a los ***“Apuntes finales”*** sobre los análisis que se hizo, a partir de las informaciones contenidas en las encuestas y entrevistas, como puntos de partida, para la apropiación, gestión y difusión del entorno cultural.

Este trabajo investigativo llamado ***“POZÓN: Reconocimiento de un conchero, en clave de desarrollo y cultural”***, parte desde el punto de vista sociocultural, cuyo entretejido va desde diferentes enfoques discursivos y teóricos, que envuelven toda una identidad caribeña; teniendo en cuenta una microhistoria, representada en la comunidad de El Pozón, a través de sus *“ rituales, hábitos y costumbres; donde se combina lo sacro y lo pagano, lo público y lo privado; la blanco y lo negro; lo mestizo y lo indígena; enclaustrada en resistencias y formas simbólicas con permanencias en el tiempo y fotografiada sobre los pasos del olvido ”*⁶; sobre una comunidad sumergida en ese anonimato social.⁷

⁶ CASTRO Pérez, Rigoberto - OSORIO Vega, Yamil. Proyecto para optar el Título de Historiador: ENTRE FANGO Y PAVIMENTO: Análisis Discursivo Sobre el Crecimiento Urbano en la Ciudad de Cartagena. Barrios de Invasiones Caso Pozón. (1960-1990). Págs. 189

⁷ AUGÉ, Marc. Los no Lugares. Espacios del Anonimato; Una Antropología de la Modernidad/ Traducción Margarita Mizraji, Barcelona, Editorial, Gedisa, Colección: Hombre y Sociedad, 1992. Págs. 125.



Un estudio que se apoya sobre la base de la investigación que hice para optar el título de Historiador en la Universidad de Cartagena, llamado: *“ENTRE FANGO Y PAVIMENTO”*⁸, y otras investigaciones, que han hecho del Caribe Colombiano, un renacer de su historia, de las cuales traernos a colación; las hechas por Geraldo Reichel Dolmatoff, Alberto Abello Vives, Omar Rincón, Alfonso Múnera, Nicola del Castillo Mathieu, Fabio Zambrano Pantoja, Lara López, Emilio Luis Angulo, Carlos Angulo Valdés, Donaldo Bossa Herazo. Daniel L Crusoe, Emilio Estrada, Lucía Rojas de Perdomo, León Antonio Ybot, Marc Auge, Jesús Martin Barbero, Néstor García Canclini, Arturo Escobar, Alfonso Gumuncio-Gragon, Ricardo Chica, entre otros estudios investigativos, que han tenido un papel importante en la construcción de la identidad del Caribe Colombiano.

Caribe que tendrá que buscar desde sus raíces prehispánicas, los legados que le hemos castrados, para aprender a reconocernos en las diferencias; sobre un reconocimiento de lugares invisibilizados hoy; por la violencia, la doble moral, la politización, el racismo, la discriminación social, la corrupción y la alienación; en sitios como los barrios populares de nuestra ciudad de Cartagena de Indias.

Línea de trabajo:

INVESTIGACIÓN EN CULTURA Y DESARROLLO LOCAL

Temas asociados:

PATRIMONIO + TERRITORIO + IDENTIDAD + COMUNICACIÓN

⁸ CASTRO Pérez, Rigoberto - OSORIO Vega, Yamil. Entre Fango y Pavimento. Págs. 189



I. CAPÍTULO

APRECIACIONES DE POBLAMIENTO EN EL CARIBE COLOMBIANO.

1.1. Valoraciones sobre las primeras cerámicas en el Caribe.

Al dar inicio a estas indagaciones, nos hemos encontrado, con que los estudios que se han hecho sobre las sociedades prehispánicas del Caribe colombiano, se han convertido en los pilares de la arqueología nacional; colocándola en un lugar central, sobre las discusiones del origen de la agricultura y el sedentarismo americano.⁹ Estas características son las que van a distinguir el periodo más conocido como el «Formativo en Colombia»; la cual ha sido analizada por diferentes científicos sociales, quienes argumentan que este periodo no se manifestó por igual, en cada una de las regiones del territorio nacional.¹⁰

Según investigaciones realizadas, podemos decir que durante el periodo del Holoceno Medio, nacen en el norte de Colombia hacia el año 6000 a.C; poblaciones que se asentaron cerca del litoral¹¹, en los planos aluviales de las tierras bajas de la costa colombiana,¹² en la que el famoso antropólogo Geraldo Reichel Dolmatoff¹³ identifica como la etapa Formativa en Colombia.¹⁴

⁹ LANGEBEAK, Carl Henryk. Pasado Indígena en la Costa Caribe. Interpretación en Cinco Acto. Primera Sesión. Arqueología y Lenguas. X Cátedra Anual de Historia Pp38-66

¹⁰ Del palo indio al formativo: 10000 años para la historia de la tecnología lítica en Colombia. Resax y punto coorre de revista científicas de américa la latina del caribe español y Portugal, sistema de información científica. ACEITUNA, BOCA NEGRA, FRANCISCO JAVIER; ROJAS MORA, SNEIDER. BOLETIN DE ANTROPOLOGIA UNIVERSIDAD DE ANTIOQIA, VOL N°26.43; enero-diciembre, 2012. Pp, 124-156.medellin Colombia pp, 126

¹¹ OYUELA-Caicedo, Augusto. El Contexto Económico de la Alfarería Temprana en el Caso de San Jacinto I. Boletín de Arqueología, PUCP / N° 10 / 2006, 285-304/iss 1029-2004. 1656-6410-1-PB.pdf. pp, 285.



En términos adaptativos, durante este periodo según investigaciones; se argumenta que estos asentamientos costeros o rivereños, se caracterizaron por estar localizados en ciertas partes estratégicas que les permitía el acceso estacional a diferentes ecosistemas como pequeñas lagunas, estuario, caños, ciénagas, ríos, bosques y sabanas.¹⁵ Se observa además, que muchos de estos asentamientos poseían una tecnología lítica, es decir; el trabajo sobre rocas, relacionada con el procedimiento de recursos vegetales.¹⁶ Igualmente se evidencia, que algunos de los sitios arqueológicos que corresponden a este periodo, presentan abundantes concentraciones de conchas o caracoles marinos, junto con restos de cerámicas temprana y material lítico asociado. A los sitios que presentan estas características se les conoce como «*Concheros*» o «*Zonas Arqueológicas Concheras*»

No obstante estos restos precolombinos encontrados; hoy son considerados como forma de representación del periodo formativo en Colombia, pero que aún, no todos han sido reportados en el Caribe colombiano, a donde la presencia de cerámica temprana, asociada a altas acumulaciones de conchas, han sido considerado como el indicador para este periodo.¹⁷

Pero ¿Qué es una zona arqueológica conchera?

¹² BHRUNS, Karens. Ancient South America. World Archaeology, Cambridge. 1994.

¹³ REICHEL-Dolmatoff, Gerardo . Arqueología de Colombia: un texto Introductorio. Biblioteca familiar Presidencia de la República. Bogotá, 1997.

¹⁴ REICHEL-Dolmatoff, Pp 126.

¹⁵ OYUELA-Caycedo, A. y R. M. Bonzani. San Jacinto 1: A Historical Ecological Approach to an Archaic Site in Colombia, University of Alabama, Tuscaloosa. Pp, 22. 2005.

¹⁶ BHRUNS, Karens. (1994), 65-66.

¹⁷ Pp,127



1.2. Significación de un entorno cultural, hacia la visibilización del conchero pozonero.

Dándole respuesta al anterior cuestionamiento podemos decir, que las zonas arqueológicas concheras; suelen ser lugares que se caracterizan por poseer una serie de montículos de acumulación de materiales, en especial; conchas, las cuales pueden medir hasta 100 metros de diámetro,¹⁸ en los que pueden haber una serie de pisos de viviendas. Es decir, superficies consolidadas cubiertas de fragmentos cerámicos, huesos, piedras y conchas marinas; pisoteados, junto con restos de fogones en las que se han preservado hasta el día de hoy, como la descubierta recientemente en el barrio El Pozón, localizado al suroriente de la ciudad de Cartagena de Indias.

Según algunas investigaciones etnográficas, en estos sitios encontrados, por sus características se evidencia que eran verdaderas aldeas (no campamentos) donde vivía una población sedentaria; y dependiendo de las estaciones y otras causas; podían actuar en varios tipos de ecosistemas.¹⁹ Sus habitantes fueron diestros en la pesca de agua dulce y salada; sobreviviendo de la caza de caimanes, tortugas, aves, moluscos y pequeños mamíferos²⁰. Además eran recolectores de frutos de palmas y sembradores de plantas comestibles.

¹⁸ REICHEL-Dolmatoff, G. (1997).

¹⁹ *Ibíd.*, Págs. 368

²⁰ ROJAS de Perdomo, Lucía. “Manual de Arqueología Colombiana”, Bogotá, 1979, pp. 21



Se han encontrados piezas arqueológicas precolombinas, en el norte colombiano; más específicamente en las zonas conocidas como Crespo²¹, Canapote, Barlovento,²² y en las vertientes y riberas del río Magdalena, como las de Rotinet, Monsú, Puerto Hormiga, Puerto Chacho, El Guamo, San Jacinto I y II, El Bongal, Bucarelia²³ y Malambo (1.120 a.C).²⁴ Se argumenta que esta última debió pertenecer a una comunidad sedentaria más desarrollada, por algunos indicios que presenta.

Es importante señalar que el concepto Formativo, ha pasado de ser un referente temporal en el que ocurrieron ciertos eventos que condujeron, al desarrollo de complejidades posteriores.²⁵ Este periodo se caracterizó por ser de larga duración, en el cual se dio origen a la alfarería entre cazadores-recolectores; como lo que se evidencia en San Jacinto, Bolívar (5940±60 hasta

²¹ DUSSAN de Raichel, Alicia. Crespo: Un nuevo complejo arqueológico del norte de Colombia Artículo. Págs. 172-188.

²² REICHEL-Dolmatoff, G. "Excavaciones en los conchales de la Costa de Barlovento", Revista Colombiana de Antropología, Vol. IV, pp. 247- 272, Bogotá, 1955.

²³ OYUELA-Caicedo, Augusto. Referencia tomada de Imagen: El Contexto Económico de la Alfarería Temprana. El Caso de San Jacinto. En; Boletín de Arqueología. PUCP/ No. 10 (2006, 285-30, issn, 1029- 2044) Proceso y Expresión del Poder Identidad y Orden Temprano en Suramérica, Primera Parte. Peter Keulick y Ton D. Dilleboy, Editores, No 10 2006

²⁴ REICHEL-Dolmatoff, G.. "Investigaciones Arqueológicas en el Departamento del Magdalena: 1946-1950. Parte III. Arqueología del Bajo Magdalena", Divulgaciones Etnológicas, Vol. m, N° 4, pp. 1-98, Universidad del Atlántico, Barranquilla. 1953

²⁵ REICHEL-Dolmatoff, G. Arqueología de Colombia: un texto introductorio, Fundación Segunda Expedición Botánica, Bogotá. 1986.



5190±40 ap. 6000-500, fecha calibrada);²⁶ considerada como uno de los primeros asentamientos prehispanicos en el Caribe colombiano²⁷.

La presencia de estos lugares arqueológicos, son vistas como una estrategia adaptativa que surgió por las cambiantes condiciones externas del medio ambiente;²⁸ los cuales han dado testimonios sobre la existencia de estas comunidades amerindias.²⁹ Se evidencia además, que fue el Caribe colombiano, donde se concentraron la mayoría de estas poblaciones o asentamientos, extendiéndose después por todo el territorio americano; en lo que hoy es el sureste de Estados Unidos, Mesoamérica y los Andes, entre otros lugares del continente³⁰.

La confirmación de estos hallazgos arqueológicos, prueban que Monsú (3350 a de C)³¹ y Puerto Hormiga (3100 a de C)³² hoy Puerto Badel, ubicados en el norte del departamento de Bolívar;

²⁶ OYUELA-Caicedo, Augusto. El Contexto Económico de la Alfarería Temprana. El Caso de San Jacinto. En; Boletín de Arqueología. PUCP/ No. 10 (2006, 285-30, issn, 1029- 2044) Proceso y Expresión del Poder Identidad y Orden Temprano en Suramérica, Primera Parte. Peter Keulick y Ton D. Dilleboy, Editores, No 10 2006.

²⁷ DEL CASTILLO, Pp, 4.

²⁸ BINFORD, L. R. Constructing Frames of Reference: An Analytical Method for Archaeological Theory Building using Ethnographic and Environmental Data Sets, University of California Press, Berkeley. Pp.367.

²⁹ OYUELA-Caycedo, A. Rocks vs. Clay: The Evolution of Pottery Technology in the Case of San Jacinto 1 (Colombia), en: W. K. Bar-nett y J. W. Hoopes (eds.), The Emergence of Pottery, 133-144, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. 1995.

³⁰ DEL CASTILLO Matieu, Nicola. Capítulo I: Población Aborigen y Conquista, 1498-1540. En: Historia Económica y Social Del Caribe. Editor Adolfo Meisel Roca. Ediciones Uninorte – Ecoediciones Primera Edición Santa fe de Bogotá, Agosto de 1994. Págs. 368.

³¹ DOLMATOFF, Geraldo Reichel. "Monsú: Un Sitio Arqueológico de La Etapa Formativa Temprana", Biblioteca Banco Popular, Bogotá, 1985.

³² DOLMATOFF, Geraldo Reichel. "Excavaciones Arqueológicas en Puerto Hormiga (departamento de Bolívar)", Antropología 2, Universidad de los Andes, Bogotá, 1965



dan muestra de un complejo cultural avanzado, de estas comunidades amerindias; precediendo en más de un milenio, a las de Mesoamérica y los Andes Suramericano.³³

Las evidencias arqueológicas, muestran que en Momíl, Córdoba; se presentó una revolución social, gracias a las implicaciones sobre el cultivo del maíz, en el Caribe colombiano³⁴. Esta innovación, hizo posible la agricultura en nuestro hemisferio; permitiendo que los nativos americanos, pudieran establecerse en sitios fijo y empezaran así, las construcciones de los primeros asentamientos o pueblos.³⁵

Esta revolución social, se fue extendiendo hacia el interior del continente³⁶, pasando por el rio San Jorge; quien da cuenta de un enorme sistema de agricultura, entre las más grandes de América prehispanica.³⁷

33 DEL CASTILLO. Ocit Reichel 58, 63 y 67. Pp3

³⁴ LANGEBEAK. Carl Henrik. Pasado Indígena en la Costa Caribe. Interpretación en Cinco Acto. Primera Sesión. Arqueología y Lenguas. X Cátedra Anual de Historia PP., 39-66

³⁵ DEL CASTILLO Matieu, Nicolás. Población Aborigen y Conquista. 1498-1540. I capítulo. PP3

³⁶ ANGULO Valdés, Carlos. “Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta”, Fondo de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá, 1978, p. 164).

³⁷ PARSONS, J.J. Los campos de cultivos prehispanicos (inicialmente publicado en Revista Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Vol. XII, N° 48), reimpresso en Parsons 1992, 250-274.



1.3. El conchero de El Pozón.

Cartagena de indias, se encuentra localizada en el norte del departamento de Bolívar, sobre las orillas del mar Caribe; a los 10° 25' 30" latitud norte y los 075° 32' 25" de longitud oeste, respecto al meridiano de Greenwich³⁸; dentro de una zona costera típica, accidentada e irregular; conformada por un proceso geológico relacionado con el mar. Posee un clima tropical; con una humedad relativa del 84%, y con temperaturas que van desde los 27 a los 31 grados centígrados,³⁹ donde poblaciones tempranas se ubicaron muy cerca de su radio de acción, como lo testimonia los de Crespo, Canapote, Barlovento y la descubierta recientemente en el barrio el Pozón. Un sitio conocido hasta hace muy poco, como una zona suburbana, propensa a inundaciones, debido a que se encuentra dentro de un área de suelos bajos y cenagosos, aptos para el cultivo. Un lugar muy próximo a la Ciénega de la Virgen, pero también cercano a las colinas de Turbaco. En él se levantó esta comunidad prehispánica⁴⁰ la cual es vista como un proceso de asentamiento, que se dio durante el periodo Formativo en Colombia.

Es importante resaltar, que se han encontrados indicios superficiales de ocupación prehispánica, diseminados por el sitio; donde el viento, la lluvia y el nuevo proceso habitacional, han erosionado el terreno; revelándonos una serie de piezas arqueológicas y un sinnúmero de

³⁸ Climatología de los principales Puertos del Caribe Colombiano. Cartagena de Indias D,T y C. Bicentenario de la Independencia de Colombia 1810- 2010. CIOH,

³⁹ www.pricetravel.com.mx/cartagena/clima.

⁴⁰ Ver anexo No. 1. Certificado emitido por ICANH-130. No. Radicado Recibido 3605.



artefactos diminutos tales como: discos decorados, figuras antropomorfas y recipientes minúsculos, entre otros; como lo evidencia las siguientes imágenes:

Fig. 01 - Mapa ubicación del nuevo entorno cultural arqueológico conchero en El Pozón, respecto a lo planteado por Augusto Oyuela-Caycedo.⁴¹

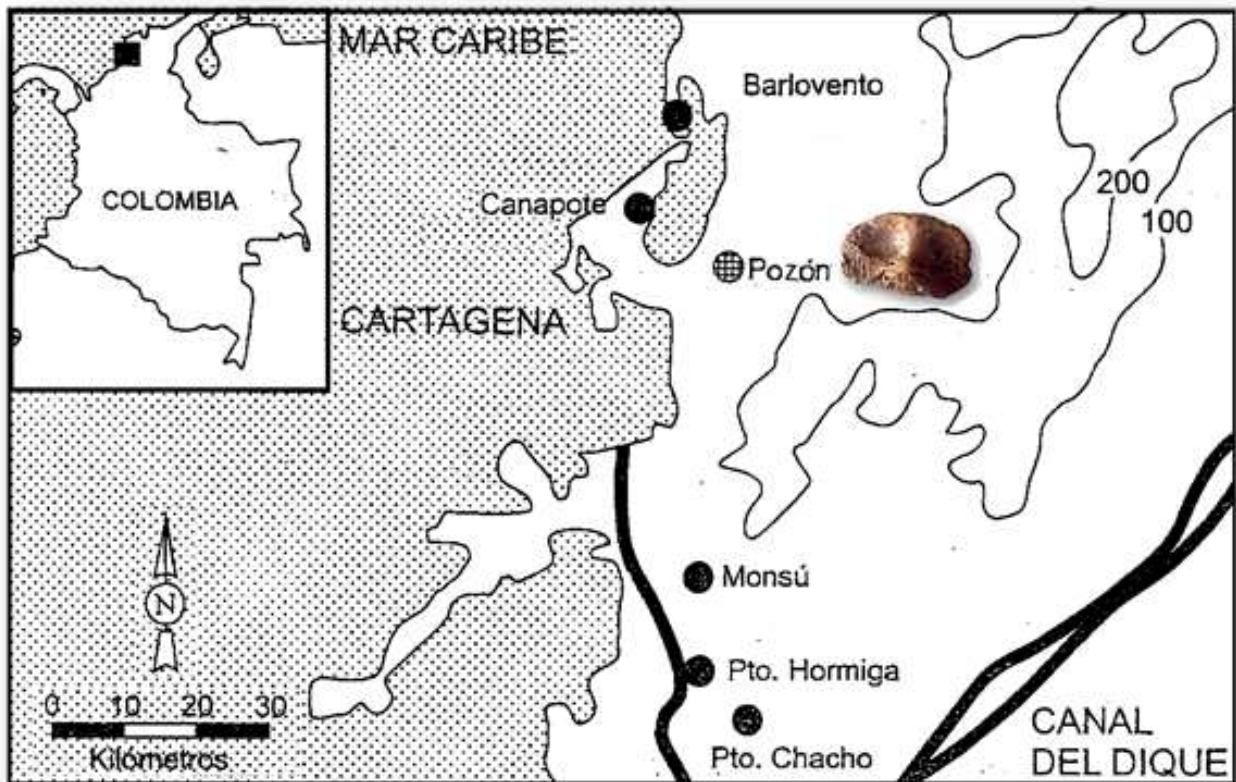


Imagen indicando el nuevo entorno arqueológico encontrado en el barrio El Pozón. Descubierta por el Historiador Rigoberto Castro Pérez en el 2002

⁴¹ La imagen es tomada de Augusto Oyuela-Caycedo, para el Caso de San Jacinto 1. Pero se hizo una reelaboración, con la finalidad de mostrar en ella, la localización del nuevo entorno cultural arqueológico descubierto en el año 2002, a los cuales se le ha colocado el nombre de la comunidad Prehispánica de El Pozón, por encontrarse emplazado en este barrio popular de la ciudad de Cartagena. Augusto Oyuela-Caycedo. El Contexto Económico de la Alfarería Temprana en el Caso de San Jacinto 1. en: Proceso y Expresiones de Poder Identidad y Orden Temprano en Sudamérica. Primera Edición. Peter Kaulicke y Tom D Dillehay Editores Boletín de Arqueología. PUCP. No. 10/2006, 285-304/ ISSN 1029-2004



Fig. 02 – Imagen Panorámica de la ciudad Cartagena de Indias y focalización del barrio El Pozón Tomada de www.Googleearth.com.co

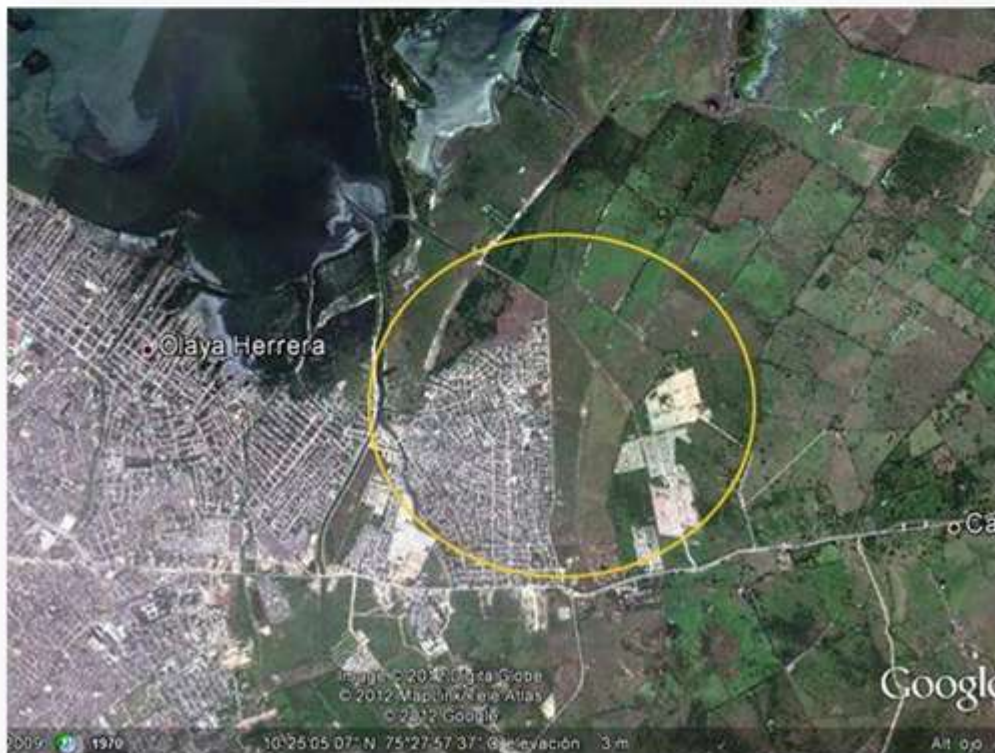




Fig. 03 – Imagen Panorámica actual del barrio El Pozón, señalando la ubicación el sector la Isleta donde se encuentra el entorno arqueológico. Vista Tomada de Google Earth, cuyas fechas e imágenes corresponden al día 12 de septiembre de 2009





Imágenes de la zona arqueológica conchera del barrio El Pozón.⁴²

Fig01 – Imagen,
Acumulación restos de
caracoles en patio de la
señora Fidelina Negrete
Feria. Calle los Caracoles.
Foto: Rigoberto Castro
Pérez, 26/08/2013



Fig02 – Imagen,
Fragmentos cerámicos
disperso en patio del señor
Salomón Valencia
Quejada, calle los
Caracoles. Foto: Rigoberto
Castro Pérez, 26/08/2013



⁴² Prospección fotográfica tomada en el barrio El Pozón entre la calle Las Palmas y Los Caracoles hecha por Rigoberto Castro Pérez. 26/08/2013.



Fig. 03 – Imagen,
Resto de cerámica en
patio de la señora
Blanca Rosa Lorduis
Cervantes, en la calle
Los Caracoles
Foto: Rigoberto Castro
Pérez, 26/08/2013



Fig 04 – Imagen
tomada en patio de la
calle Los Caracoles.
Foto: Rigoberto Castro
Pérez, 26/08/2013





Imágenes de restos de cerámicas y utensilios precolombinos, encontrados en el barrio El Pozón, de la ciudad de Cartagena de Indias. Foto: Rigoberto Castro Pérez.

Fig 05 - Imagen máscara antropomorfa

Alto: 3 ½ centímetros

Largo: 5 ½ centímetros

Espesor: 3 centímetros



Fig 06 - Imagen parte de una máscara antropomorfa

Alto: 4 centímetros

Largo: 5 ½ centímetros

Espesor: 2 ½ centímetros



Fig. 07 - Imagen parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas curva

Alto: 2 centímetros

Largo: 3 ½ centímetros

Espesor: 1 ½ centímetros





Fig. 08 - Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas verticales y horizontales
Alto: 5½ centímetros
Largo: 8 centímetros
Espesor: 8 milímetros



Fig. 09 - Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas verticales
Alto: 5½ centímetros
Largo: 5½ centímetros
Espesor: 7 milímetros



Fig. 10 - Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas curvas
Alto: 6 centímetros
Largo: 3½ centímetros
Espesor: 8 milímetros



Fig. 11 - Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con rayas horizontales
Alto: 5 centímetros
Largo: 4 centímetros
Espesor: 6 milímetros





Fig. 12 – Imagen, Bala de Piedra
Alto: 8½ centímetros
Largo: 8 centímetros
Espesor: 7 centímetros



Fig. 13 - Imagen de piedra con hendiduras, posiblemente para triturar (pequeño)
Alto: 5 centímetros
Largo: 4½ centímetros
Espesor: 5½ centímetros



Fig. 14 - Imagen de piedra con hendiduras posiblemente para triturar (grande).
Alto: 8 centímetros
Largo: 7 centímetros
Espesor: 7½ centímetros





Fig. 15 - Imagen de piedra con hendiduras, posiblemente para triturar (mediano)
Alto: 6 centímetros
Largo: 5½ centímetros
Espesor: 6½ centímetros



Fig. 16 – Imagen, Piedra alargada pulida
Alto: 13 centímetros
Largo: 6½ centímetros
Espesor: 2½ centímetros



Fig. 17 – Imagen, parte de alfarería con imagen
Alto: 6 centímetros
Largo: 4 centímetros
Espesor: 7 milímetros



Las anteriores imágenes es un legado de nuestros antepasados, que pervive a través de este sitio, encontrado en barrio El Pozón, el cual permite abrir posibilidades de conocimientos y miradas retrospectivas hacia poblaciones ocultas en el tiempo.

Se ha recomendado a la comunidad que en lo posible, preserve los restos de cerámicas y artefactos que se encuentren, debido a las informaciones valiosísima que podrían contener, y en lo posible entregarlos; a quienes están ejerciendo las informaciones que testimonian la conformación de esta comunidad prehispánica⁴³. Se pretende además, que tras el hallazgo arqueológico conchero localizado en el sector la Islita del barrio El Pozón, en lo posible se tome medidas de preservación y ubicarlos en un lugar específico, donde la academia tenga acceso a esta información.

Es importante el papel que tome la comunidad frente a este entorno cultural, que les permita la creación de iniciativas emprendedoras, para cambiar el enfoque, que habitualmente se tiene de la comunidad, donde se hizo este hallazgo arqueológico; e ir pensando en un lugar como espacio socio-cultural, cuya actividad sea mucho más profundo de lo que a primera vista pueda pensarse, al integrarlo como un espacio social y de desarrollo humano, para esta comunidad.

⁴³ Ver Anexo N°2, Otras Fotografías del Entorno Cultural Arqueológico Conchero del el Barrio El Pozón



1.4. Mosaico cultural, en el Caribe colombiano.

Tiempo después según la historiografía, estas comunidades prehispánicas dieron paso a sociedades posteriores, que se asentaron en este territorio caribeño como se evidenció al momento del descubrimiento de América por parte de los españoles; donde nuevas poblaciones se habían levantado en todo el litoral del Caribe colombiano. Entre ellas se resaltan por ejemplo: los Urabás, los Sinúes, los Coronados, los Malibúes, los Taironas, los Indios del Corredor del Río Cesar, los Tupes⁴⁴, los Calamares entre otros;⁴⁵ agrupados en medio de un centenar de lenguas, sobresaliendo la gran familia de los Chibchas, Arawak, y Karib; así, como Los Malibúes y los Zenúes,⁴⁶ formados por diversas adaptaciones e influencias variables.⁴⁷

Poblaciones con visiones de conservación y adaptación con el ambiente; llenos de sensibilización y visiones de futuros, que aún hoy día nos causan asombro, por la apropiación con su medio natural. Gentes de carácter, valientes, con sentido de pertenecía; con relaciones comerciales más allá de sus fronteras; a través de una red comunicacional, con las comunidades de centro y Suramérica. Poblaciones de grandes ingenieros, arquitectos, comerciantes y

⁴⁴ DEL CASTILLO Mathieu, Nicolás. Población Aborigen y Conquista. 1498-1540. I capítulo. PP. 1-58

⁴⁵ ZAMBRANO Pantoja, Fabio. La Ciudad Colombiana; Una Mirada de Larga Duración, en: Pobladores Urbanos; Ciudades y Espacios. Julián Arturo (Compilador) T.M. Editores, ICAN-COLCULTURA, Primera Edición, 1994, pp., 35-71.

⁴⁶ TRILLOS Amaya, María. Fronteras y Límites Lingüísticos en el Caribe Colombiano. Primera Sesión. Arqueología y Lenguas. X Cátedra Anual de Historia Pp., PP69

⁴⁷ ZAMBRANO Pantoja, Fabio. Poblamiento y Ciudades del Caribe Colombiano: Historia del Poblamiento del territorio de la Región Caribe de Colombia. Parte I. Observatorio del Caribe colombiano Compiladores: Alberto Abello Vives y Silvana Giaimo Chávez. Editorial, Gente Nueva LTDA. Santa Fe de Bogotá, 2000, págs. 200



navegantes; preocupados por la estética, la música y la plasticidad; combinando lo natural con la geometría, planimetría, y el volumen.⁴⁸

Fig. 18 – Imagen, figura sostenibilidad ambiental.



Arte Tairona y Zenú

⁴⁸ Gamboa Hineirosa, Pablo. www.gamboahineirosa.info. Ensayo: Arte Taironas.



1.5. Descubrimiento y poblamiento; una redefinición del Caribe colombiano.

Con el descubrimiento y colonización por parte de los españoles en el Caribe colombiano, queda sellado y marcado el destino del territorio nacional; con las primeras ciudades de la costa, entre ellas Cartagena de Indias; la cual servirá como el foco del urbanismo español.⁴⁹ Una ciudad de historias y leyendas, que nos muestra que después de su fundación⁵⁰; vivirá momentos claves que harán de estos territorios, el escenario de las más cruentas abominaciones por parte del imperio español; originados en principio, por la necesidad de una mano de obra barata, que viniera a suplir la temprana desaparición del nativo americano.⁵¹

Así comenzaría toda una cacería y esclavización de miles de seres humanos del continente africano, cuyas sangre va a teñir la geografía americana.

“Atiborrado como cualquier enlatados, sofocados, mutilados; siempre jóvenes para poder aguantar la travesía del mar; cuyos ojos parecerán laberintos perdidos, siempre en busca de una salida”

Hermes Tovar Pinzón.



Los siglos XVI, XVII y XVIII, serán en el Caribe, el destino de cargamentos negros.⁵²

⁴⁹ ZAMBRANO Pantoja, Fabio. La Ciudad Colombiana; Una Mirada de Larga Duración, en: Pobladores Urbanos; Ciudades y Espacios. Julián Arturo (Compilador) T.M. Editores, ICAN-COLCULTURA, Primera Edición, 1994, pp., 35-71.

⁵⁰ DEL CASTILLO. Pp 26.

⁵¹ Fragmento tomado de Fernando Ortiz, en: Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar. Ed. Pensamiento Cubano. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana. 1983. Pp 3-90.



Pero el tiempo mostrará, que la fuerza del negro esclavo, como cualquier crisálida, hará sus primeros latidos libertarios en los llamados palenques,⁵³ como el de San Basilio de Palenque; ubicado al norte del Caribe colombiano y en erupciones totales de independencias absoluta, como las de Haití.⁵⁴

Hacia el final del siglo XVIII y principio del siglo XIX, en la ciudad de Cartagena, se habían configurado ciertas circunstancias políticas, sociales y económicas, que hacían de esta ciudad un caso especial. La resultante de ello es lo que se mostró con los enfrentamientos de las autoridades civiles y eclesiásticas;⁵⁵ que serviría, para lanzar su grito de independencia un 11 de noviembre de 1811 hasta el día de hoy; con todos sus altibajos.

Hoy redescubrir el Caribe colombiano es fotografiarlo en un territorio aproximado de 70 km², de territorio insular y 132.444 km² de territorio continental; representado en un 11.6% de su territorio nacional;⁵⁶ con una población mestiza fusionada a través de la herencia africana,

⁵² TOVAR Pinzón, Hermes. La Estación del Miedo O La Desolación Dispersa: El Caribe Colombiano En El Siglo XVI. Editorial Planeta. Primera Edición 1997

⁵³ ZAMBRANO Pantoja, Fabio. Poblamiento y Ciudades del Caribe Colombiano: Historia del Poblamiento del Territorio de la Región Caribe de Colombia. Parte I. Observatorio del Caribe colombiano Compiladores: Alberto Abello Vives y Silvana Giaimo Chávez. Editorial, Gente Nueva LTDA. Santa Fe de Bogotá, 2000, pp, 40.

⁵⁴ LEON Soler, Natalia. La Insurrección de los Esclavo: La Independencia de Haití 1790-1804. Colección Bicentenario de una nación en el Mundo. Credencial Historia.

⁵⁵ DEL CASTILLO, pp52

⁵⁶ www.ocaribe.org.caracterizacion.php?la=es



hispana e indígena; cercana a los 9.7 millones de habitantes, representando el 21.4% de la población colombiana.⁵⁷ Un Caribe muy típico, en una Colombia fragmentada.⁵⁸

Una región que le abre hoy sus puertas a países como Venezuela, República Dominicana, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, pero con pocas comunicaciones con Haití y Jamaica, entre otros países que conforman la región.⁵⁹ El lugar que será castrado para verse como un país andino; visible solo para Panamá, Ecuador, Perú, Brasil y Venezuela. Sustituido e implantado en la conciencia de sus habitantes como *¡Costa Atlántica!, No Caribe*.⁶⁰

La bisagra entre el Norte y Suramérica⁶¹ que se viste del desierto guajiro. El trópico que abraza las nubes con sus picos, sobre la sierra nevada de Santa Marta. Se lava con las orillas del mar de Cartagena y se mueve entre las sabanas de Sucre y los valles interandino de Córdoba y Cesar. Respira entre las áreas inundables de la gran depresión Momposina y se metamorfea con el archipiélago sanandresano. La región sazonada con la culinaria del mote de queso, el arroz con coco y de palito; la arepa é huevos, el bollo de mazorca viche y el de yuca; la chicha de maíz, la butifarra soledaña, la viuda de bocachico, el patacón pisao, el coctel de camarón y el famoso

⁵⁷ www.ocaribe.org/caracterizacion.php?la=es

⁵⁸ MUNERA, Alfonso. Capítulo III. Ilegalidad y Fronteras 1770 – 1900. En: Historia Económica y Social Del Caribe. Editor Adolfo Meisel Roca. Ediciones Uninorte – Ecoediciones Primera Edición Santa fe de Bogotá, Agosto de 1994. Pp. 113

⁵⁹ ABELLO Vives, Alberto. El Caribe de García Márquez o un Rizoma Llamado Caribe.

⁶⁰ BELL Lemus, Gustavo. ¿Costa Atlántica? No: Costa Caribe, En: El Caribe en la Nación colombiana. X Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado. Museo Nacional de Colombia, Observatorio del Caribe colombiano, Bogotá. Segunda Sesión. Región y Poblamiento pág. 123-143

⁶¹ (ZAMBRANO, 2006)



quipbe; que recoge los elementos tanto europeo, africano y nativo ; pero también con la música de la Cumbia, el Bullerengue, el Merengue, el Mapalé, el Vallenato y el Porro; sin olvidar claro está, sus danzas como el Garabato, la Puya, el Fandango y el Cumbión. Construidas y legitimadas a través de sus mitos y ritos de una viva cultura popular. Siempre sumergida y aderezada sobre la literatura de un Macondo y la plasticidad de Obregón.

Un mosaico cultural de subregiones, compuestas de ciudades en las que sobresalen, Santa Marta, Barranquilla y Cartagena; siendo esta última de contrastes, con una historia y un turismo creciente; pero también una ciudad de pobreza, donde según algunos datos el 67 % de su población, viven en condiciones infrahumanas.⁶² La ciudad cosmopolita que todos desean conocer, por sus imponentes murallas, edificaciones y calles angostas y enigmáticas; pero poco se sabe de sus hinterland. *“Ella posee un crecimiento desordenado por las constantes invasiones o barrios piratas, que se levantaron en la década de los cincuenta del siglo pasado, sin planificación alguna, en los borde de la ciénaga de la virgen”*.⁶³ Como lo atestigua la siguiente imagen:

⁶² “Una Mirada Integral a la Pobreza y Desigualdad en Cartagena” Proyecto Cartagena como Vamos. 2006.

⁶³ MAPA No. 1 BARRIOS DE INVASIONES LOCALIZADOS EN LA CIENEGA DE TESCA O DE LA VIRGEN tomado de Tesis Entre Fango y Pavimento. En él, se muestran los barrios que surgieron bajo esta modalidad tales como Olaya Herrera, sector la puntilla, Nuevo Paraíso, Fredonia Villa Estrella y por último el Pozón. Pp,61



Fig. 04 - Focalización de los barrios piratas en la ciudad de Cartagena⁶⁴



Imagen identificación sobre algunos barrios de las ciudad cerca a la Ciénaga de la Virgen
Foto: reelaboración: Rigoberto Castro Pérez

Lugares que en muchos casos desconocían, que se estaban levantando en sitios patrimoniales, como la hoy descubierta, zona arqueológica conchera del barrio El Pozón. Solo se espera que el olvido de ésta ciudad hacia su patrimonio paisajístico, natural y arqueológico, no acabe por enmudecer nuestro pasado prehispánico.

Finalizando podemos decir; que el gran teatro caribeño se puso en escena desde el mismo momento de su redefinición, cuyos actores⁶⁵ y sectores sociales, en un mismo territorio

⁶⁴ Imagen tomada de Mapa No. 1. Barrios de Invasiones Localizados en la Ciénaga de Tesca o de la Virgen
Rigoberto Castro Pérez. Entre Fango y Pavimento. Pp, 61.



organizado de manera disímil, harán de él, las fronteras sociales dentro de ellas. Un “*in-out*”⁶⁶ dependiendo de la naturaleza del color de la piel, su origen o procedencia caribeña. El desmembramiento social; que va arrojando en la actualidad, nuevos sectores humildes dentro las grandes ciudades del Caribe colombiano. Un carnaval en búsqueda de una identidad común, ofreciendo un panorama cultural típico en relación con el «Otro»; lleno de mosaicos culturales, cuyos movimientos sociales, tomaran fuerzas a través del tiempo para responder a distintos grados de desarrollo económico y estatus político, hacia un modelo con pretensiones homogeneizante, pero sin equidad social, en ciudades como Cartagena de Indias. Expuesta en el siguiente capítulo, los cuales nos revelan la radiografía social, de unos de los barrios populares de esta ciudad cosmopolita; pero a la vez una ciudad polarizada.

⁶⁵ (Blanco. Negro e Indígena)

⁶⁶ BOURDIEU, Pierre-Félix. La distinción. Criterio y Bases Sociales del Gusto. Traducción: María del Carme Ruiz del Vira, Colección: Ensayistas Serie Maior. Madrid, Editorial Taurus, 1988. Págs. 597.



II. CAPÍTULO

CONSTRUCTOS SOBRE LAS REALIDADES DE LA OTRA CARTAGENA: -. EL POZÓN

2.1. Contextualizaciones del Barrio.

Los vacíos de una ciudad desbordada, incapaz de dar respuestas habitacional a sus ciudadanos en la década de los 50s del siglo XX; da origen a que oleadas de persona en búsqueda de mejores oportunidades de vida, se ubiquen en lugares aparentemente ilegales a los ojos del estado. Una ciudad donde aún predominan, las diferentes manifestaciones de lo informal sobre lo formal, con inmigrantes pobres y desplazados por la violencia; con nuevos requerimientos de vivienda, salud y educación.

Poblaciones incorporadas hacia el suroriente o hacia el Cerro de la Popa, algunos tuguriales; originando todo tipos de pauperización social. Concentrando su efecto disolvente y acumulando pobreza a lo largo y ancho de sus sectores populares, sobre una modernización, que pretende implantar una ciudad. *“Su marginalidad física y social, genera todo un caldo de cultivo, para que prolifere la criminalidad en todas y cada una de las zonas; aunque la gran mayoría de su población, no serán los protagonistas activos; sino las primeras víctimas de este olvido estatal”*.⁶⁷

⁶⁷ CASTRO Pérez, R. Entre Fango y Pavimento, pp 60.



Su incremento demográfico desproporcionado, produce formación de inmensos cinturones de tugurios o barrios marginales⁶⁸, en los cuales sus habitantes subsisten en condiciones infrahumanas⁶⁹; como ocupantes sin título en algún terreno, ladera o lote erosionado, a orillas de caños o ciénagas; como la Ciénaga de la Virgen-Juan Polo o Ciénaga de Tesca, como también se le conoce en Cartagena.

Allí es donde se encuentra el barrio El Pozón. Un lugar ubicado al suroriente de Cartagena, a escaso 200 metros de la actual Terminal de transporte; antes del retén de Doña Manuela.



Fig. 19 - Imagen de pendón con los colores distintivos del barrio El Pozón, usado por los primeros campesinos. Tomado de video "Somos del Barrio", elaborado por la Fundación Social para la Formación Integral FUSFI. Fotograma: Rigoberto Castro Pérez

Un sitio, que en un principio contaba con área de tres mil metros. Medidas que fueron tomadas en ese entonces, por el INCORA.

⁶⁸ (Tabucos, Callampas, Chabolas, Favelas, Cuarterías, Bustees o Slums; según el nombre de cada país)

⁶⁹ STEVENSON Valdeblanquez, Rafael. Apuntes Sobre la Vivienda y Desarrollo Urbano. Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura. 1994, Edición, Sistemas de Investigación U.C.C, Págs. 117. pp. 109.



Geográficamente el barrio se encuentra ubicado de la siguiente manera:

Norte: Ciénaga de la Virgen o de Tesca.

Sur: Carretera la Cordialidad.

Este: Terrenos de Álcalis de Colombia o Terraplén.

Oeste: Uncopin, las Américas, Villas de la Candelaria.

Su fundación oscila entre los años de 1965 a 1969 aproximadamente.



Fig. 05 – Imagen Vista Aérea del barrio El Pozón

Sus primeros ocupantes fueron

campesinos⁷⁰ provenientes de los municipios de los departamentos de Bolívar⁷¹ Córdoba⁷² y Sucre;⁷³ y de otros pueblos de la costa del Caribe colombiano. Conformado en su mayoría, por habitantes desplazados, producto del fenómeno de la violencia, que vivió el campo colombiano,

⁷⁰ Estos son algunos de los primeros pobladores que habitaron el barrio el Pozón, relacionados a continuación: Dorcelina Cera Guilhez, José Vicente Sala Blanco, Manuel Mendoza, Mayoya Barrios, Francisco Montes, Cesar Julio, Víctor Blanco, Jorge Castilla, Blas Mercado, Antonio Aguilar, Clemente Ricardo, Sixto Bellido, Eunice Montero, Manuel Guerrero, Fermín Berrio, Carmelo Mejía, Ana Joaquina Valdez, Agustín Cera Guilches, Juan Arzuza, Ignacio Manjares, Manuel Espinel, Fermín Berrio, Rodolfo Cerasra, Gladis Aguilar, Gloria Ester Blanco Quintana, Eugenio Antonio

⁷¹ (Santa Rosa, Villanueva, Arjona, Santa Catalina y El Carmen de Bolívar)

⁷² (San Antero)

⁷³ (San Onofre y Tolú)



en la segunda mitad del siglo XX.⁷⁴ Sus pobladores se ubicaron en un principio en la parte de atrás, en la hoy conocida como Isla de León; por temor a los enfrentamiento con las autoridades civiles.

Con el tiempo su población logra que sus terrenos sean legalizados por el INCORA, mediante resolución No. 001571 del 8 de julio de 1977,⁷⁵ después de haber ganado el pleito a unos supuestos dueños, que reclamaban su posesión, reconociéndoseles así; a sus ocupantes actuales.

Ya para la década de los 90`s, su población contaba con 106 hectárea de suelos; y se da inicio al proceso de legalización de predios,⁷⁶ en lo que hoy corresponden a los sectores como: Central, Ciudadela La Paz, Primero de Mayo, El Guarapero, La Islita, Las Acacias, Corazón de Jesús, Miramar, Nueva Generación, La Florida, Los Tamarindos, Playas Blancas, Gossen, La Conquista, Los Lagos, Víctor Blanco, San Nicolás y demás sectores que la configuran. El proceso de ocupación del resto de tierras, se fue dando años tras años de forma irregular como lo atestiguan las siguientes imágenes:

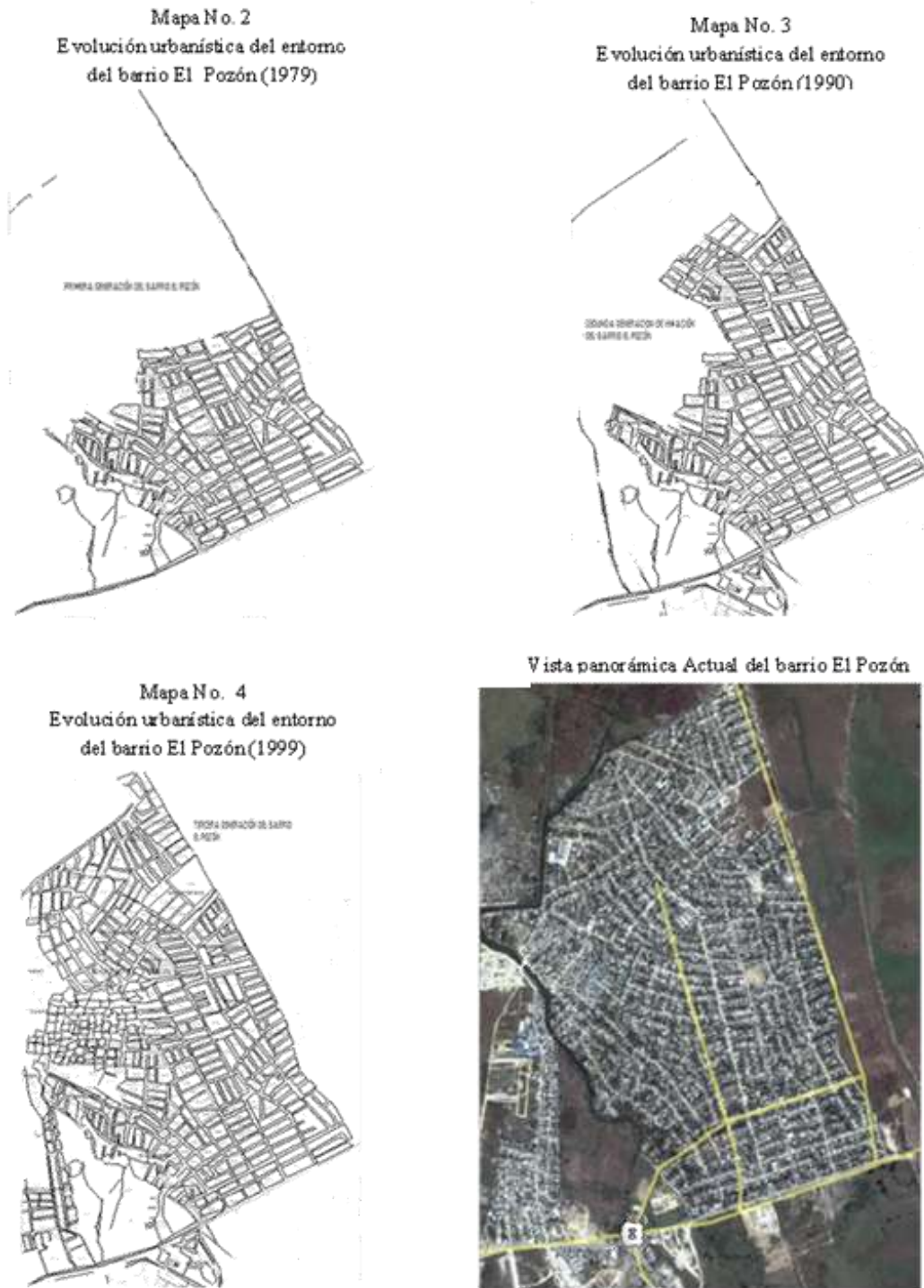
⁷⁴ CASTRO P, R. pp, 65

⁷⁵ Programa de Desarrollo Local y Paz con Activo de Ciudadanía de Cartagena de India. PLAN ESTRATEGICO PARTICIPATIVO. Unidad Territorial de Intervención –UTI4, Cartagena de diasa 2008, pp, 30

⁷⁶ INFORME SOCIOECONOMICO DEL BARRIO EL POZON ELABORADO POR: INGEBOG BARROS DE LA HOZ PROFESIONAL UNIVERSITARIO SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL CARTAGENA BOLIVAR Cartagena, julio de 2010



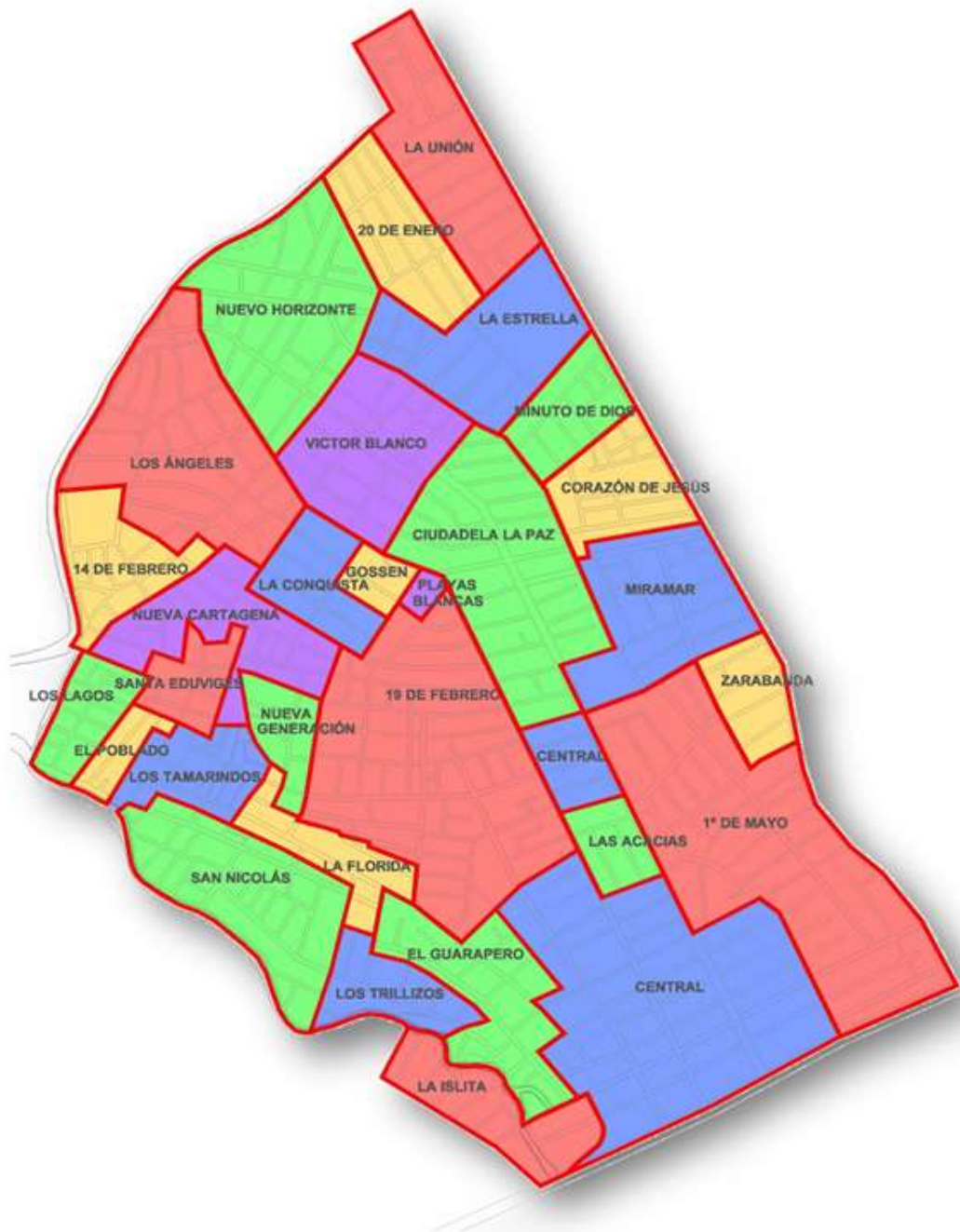
Fig. 06 – Mapa, Evolución histórica del barrio El Pozón.⁷⁷



⁷⁷ Imágenes Tomadas de Entre Fango y Pavimento pp,77-79. Diseño y elaboración: Rigoberto Castro Pérez.



Fig. 07 - Mapa No. 5, Distribución del barrio El Pozón por sectores⁷⁸



⁷⁸ Imágenes Tomadas de Entre Fango y Pavimento pp, 80



Hoy el barrio el Pozón, es un micromundo unidos por límites que resultan casi irreconocibles; generando una estratificación propia, en la que la calle principal del sector Central; adquiere un privilegiado “*status de centro, respecto a su propia periferia amorfa y marginal*”⁷⁹; abarcando un sinfín de calles y callejones atomizados, alimentando a su arteria principal; su población.

Un barrio que según el «*Plan Estratégico Participativo*»⁸⁰ de la ciudad de Cartagena; muestra que hasta el año 2006, contaba con una población aproximada de 50.052 habitantes; representando el 5,9 % de la población urbana de la ciudad; con un total de 9.957 viviendas, estructuradas en 10.413 hogares.⁸¹ El lugar caracterizado dentro de la ciudad de Cartagena por poseer una mayor concentración de jóvenes; lo que implica, una mayor dependencia y vulnerabilidad social.⁸²

⁷⁹ BALEATO, P. Ensayo. Exclusión Social, Identidad Comunitaria y Violencia en el Cerro. Proyecto de Iniciación a la Investigación, Comisión Sectorial de Investigación Científica. Montevideo: Universidad de la República.1998.

⁸⁰ PLAN ESTRATÉGICO PARTICIPATIVO. Unidad Territorial de Intervención _UTI. Programa de Desarrollo Local y Paz con Activo de Ciudadanía de Cartagena de Indias. Presidencia de la República, Programa de Acciones Social. Alcaldía de Cartagena de Indias, Distrito Turístico y Cultural. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. AECID. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo _ PNUD. Oficina Regional del Caribe, Colombia. Programa Desarrollo Local y Paz de Ciudadanía de Cartagena de Indias, Colombia. Págs. 141, 2008

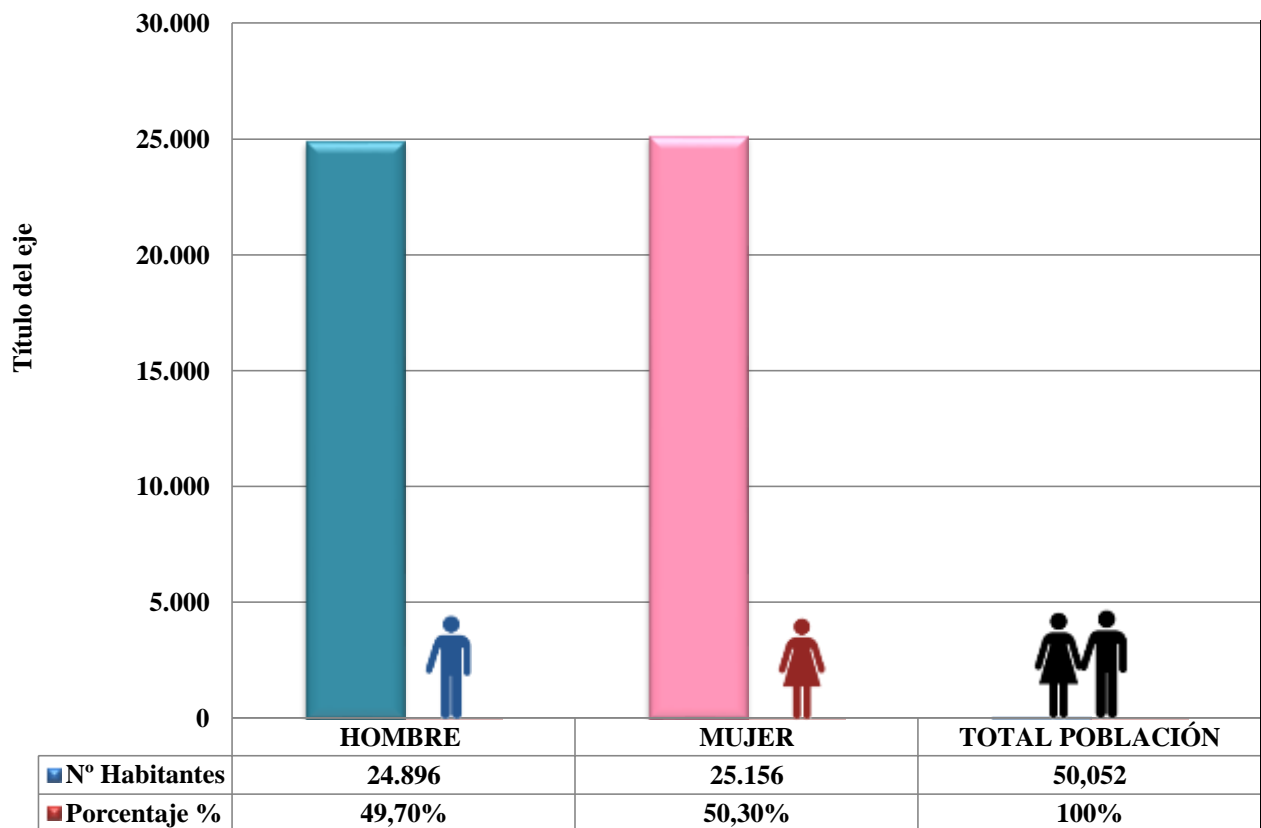
⁸¹ PLAN ESTRATÉGICO PARTICIPATIVO. Tabla no 2. Población Hogares y Viviendas según Área y Zona de la UTI 4, 2006, pp36

⁸² *Ibíd.* pp36



Según fuente consultada, hasta el 2006; el número de hombre llegaba a los 24.896, frente al de las mujeres con 25.156; representando el 49.7% y el 50.3% de la población total de sus habitantes, como se muestra en la siguiente gráfica⁸³.

Gráfica N° 1, Tomado de tabla N° 3, Población según edad y sexo, Zona UTI-4, 2006.

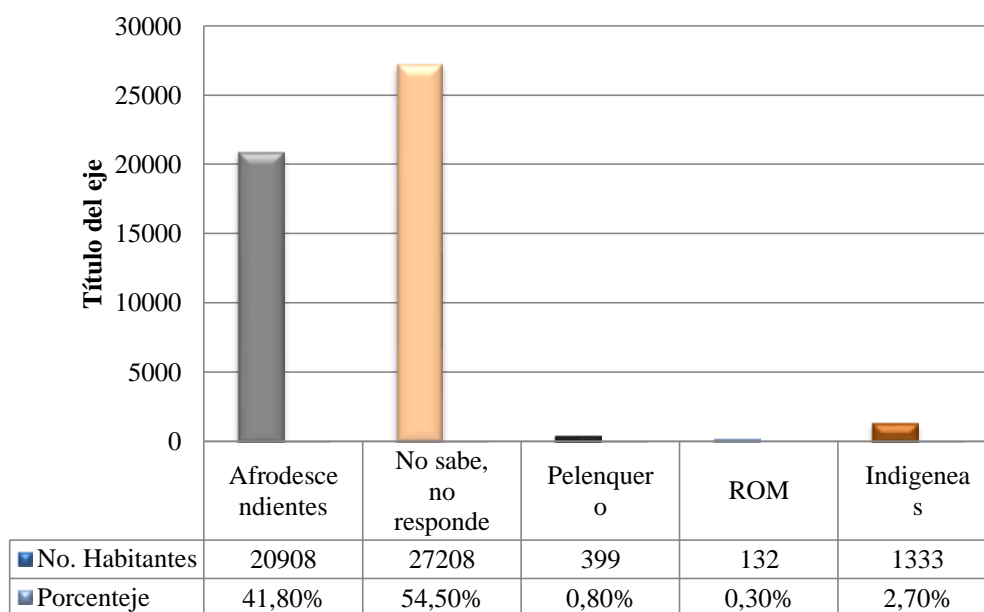


⁸³ Ibíd. Tabla 3. Población Según Edad y Sexo según Zona UTI 4, 2006. Pp 37

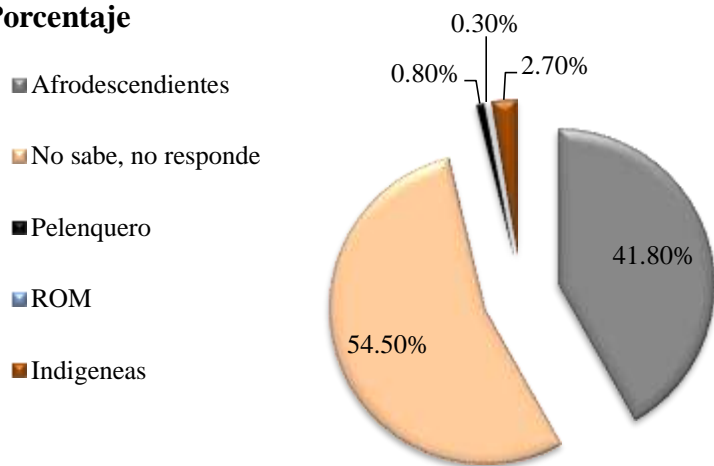


Posee además, una mixtura cultural en el reconocimiento de su comunidad, en las que sobresalen los Afrodescendientes (41.8%; 20.908); Indígenas (2.7%; 1.333); Palenqueros (0.8 %; 399); ROM (Gitano 0.3%; 132)⁸⁴. El 54.5% (27.280) no sabe o no se identifica con ninguna, como lo atestigua la siguiente gráfica:

Gráfica N° 2, Tomado de Tabla N° 4, Población grupos étnicos según zona UTI N° 4-2006



Porcentaje



⁸⁴ Ibíd. Tabla 4. Grupos Étnicos Según Zonas UTI 4, 2006.



Fig. 20 - Fotografía de los grupos representativos del barrio El Pozón.⁸⁵



Según datos recogidos, se muestra que hasta el 2006, existía una población desplazada de 7.528; representando el 15% de la población total;⁸⁶ convirtiéndola en unos de los mayores barrios receptivos en condición de desplazamiento forzados, dentro de la ciudad de

Cartagena.

Desde el punto de vista educativo, el estudio mostraba que el barrio presentaba una altísima deserción escolar y un analfabetismo cercano a los 3,7% entre la población juvenil de los 15 y 25 años; aumentando su rango, cuando se trata de los adultos, con el 9,3%; y donde solamente el 0,9% hasta esa fecha, habían alcanzado algún estudio técnico o universitario.⁸⁷

⁸⁵ Imágenes Tomada de investigación “Entre Fango y Pavimento” pp86 Foto: Rigoberto Castro Pérez, 2004.

⁸⁶ *Ibíd.*, Tabla N° 5, Población en Situación de Desplazamiento Según Edades UTI 4, 2006. Pp, 39

⁸⁷ *Ibíd.*, Tabla N° 23: Tablas de Analfabetismo Absoluto Total y por Sexo UTI 4, 2006 .Pp59



Fig. 21 - Imágenes tomadas de El Tiempo y El Universal de Cartagena⁸⁸



Fig. 22 - Fotografías Tomadas de la Fundación Social para la Formación Integral (FUSFI)⁸⁹



Por su parte se muestra que el tamaño promedio del hogar en el barrio El Pozón, se encontraba en un 4,8%, cerca de un punto por encima del promedio nacional; con el 3,5 para el 2005,⁹⁰ y con

⁸⁸ http://www.eltiempo.com/colombia/cartagena/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-13344021.html y <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/local/hoy-entregan-10-viviendas-habitantes-de-el-pozon-90902>

⁸⁹ Imágenes Tomada de Fotograma de Video Somos del Barrio. Ruta de la Cultura Pozonera (Canción del Pozón) Fotograma: Rigoberto Castro Pérez, 2014.

⁹⁰ CENSO 2005.



una fecundidad de 3,2%⁹¹. Además el 7% de la población sufría de alguna limitación física (3.508).

2.2. Invisibilidades; una realidad pozoñera.

De acuerdo a los datos anteriores y al contextualizar el barrio, debemos enfatizarlo sobre algunos de los factores determinantes (Socioculturales, Económicos y Residenciales) que han incidido en los procesos de exclusiones de los barrios periféricos en Iberoamérica, expuesto para el caso de Puche (Almería, España)⁹² pero no es más que el reflejo de lo que se vive en el barrio El Pozón,⁹³ de la ciudad de Cartagena de Indias.

Igual al caso de Puche, el barrio El Pozón se ha caracterizado por un constante olvido político, por parte de la administración distrital; pero también, por una deficiencia residencial y un mercado laboral informal que va en aumento, con una gravísima desigualdad social. Percibiéndose no solo en su nivel de bienestar social, sino incluso, en su consideración y valorización como un sitio de connotaciones negativas. La radiografía social de sus habitantes, nos permite entender en la actualidad, la génesis de las problemáticas sociales por la que pasa esta localidad, sumergida en

⁹¹ PLAN ESTRATÉGICO PARTICIPATIVO. Grafico 16 Tasa Global de Fecundidad UTI 4, 2006

⁹² CHECA Olmos, Juan Carlos y ARJONA Garrido, Ángel. Factores que Determinan el Proceso de Exclusión de los Barrios Periféricos: el Caso de El Puche (Almería). *Geo Crítica / Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de abril de 2005, vol. IX, núm. 186. <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-186.htm>> [ISSN: 1138-9788]

⁹³ CASTRO PÉREZ, Rigoberto y OSORIO VEGA, Yamil. Proyecto para optar el Título de Historiador: ENTRE FANGO Y PAVIMENTO: Análisis Discursivo Sobre el Crecimiento Urbano en la Ciudad de Cartagena. Barrios de Invasiones: Caso Pozón. (1960-1990). Págs., 120



ese anonimato social; a pesar de los intentos por mostrarse como una comunidad incluyente. De acuerdo a los anteriores enunciados, se han focalizado tres factores que a juicio de esta investigación; se consideran relevante como los que se muestran continuación:

2.2.1. Factores socioculturales.

Se puede observar que este barrio popular, es que la resultante de lo que se vive en muchas de las comunidades latinoamericanas en cuestiones de exclusiones sociales.⁹⁴ Una de las posibles causas se debe, a que este barrio popular se encuentra un “*continuum exclusión-inclusión*”,⁹⁵ vividos en algunos de los sectores populares de la ciudad de Cartagena de Indias.

Un barrio que hace referencia más a necesidades vitales; que a necesidades de aspiración⁹⁶; produciéndose en ultima, una ausencia de algo que resulta casi imprescindible para la vida integrada de los seres humanos.⁹⁷ Él es la resultante de una globalización agresiva que se vive en la ciudad, durante los últimos tiempos; conduciendo a sus sectores populares en algunos casos,

⁹⁴ CHECA, Françoise: CHECA Olmos, Juan Carlos y ARJONA Garrido, Ángel. En: Partidos Políticos e Inmigrantes. La representación de la alteridad en los Programas Electorales. En: Convivencia Entre las Culturas. El Fenómeno Migratorio en España. Sevilla, Signatura 2000. www.ub.es/gov/geocrit/sn/sn-186htm.

⁹⁵ CASTEL, Rupert. *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado*. Traducción: Jorge Pia Tigorsky. Buenos Aires, Editorial Piados, 1997, Págs. 493

⁹⁶ Cielo Blanco Flores, Trabajadora Social. Especialista en Cooperación Internacional 02 de Septiembre 2013

⁹⁷ TEZANOS, José Félix. Tendencias de dualización y exclusión social en las sociedades tecnológicamente avanzadas. Un marco para el análisis. En J.F. Tezanos (edit.). *Tendencias en desigualdad y exclusión social*, Madrid: Sistema, 1997. pp 11-13



hacia una precarización laboral y exclusión social; siendo El Pozón, el lugar donde se agudizan y se aceleran dichas tendencias;⁹⁸ conduciéndolos hacia un caos poblacional.⁹⁹



Fig. 23 – Imagen de niño descalzo en la calle. Fotograma: Rigoberto Castro P.

Los espacios del anonimato¹⁰⁰, coaccionados y manipulados por una sociedad mediática; cuya finalidad es mantenerlos, alejados; debido a la gran inversión

que correrían estas zonas en su costo presupuestal,¹⁰¹ pensada y focalizada sólo para ciertos sectores sociales. Conllevándolos hacia un ocultamiento de su periferia, construidas en su mayoría por asentamientos subnormales; como El Pozón, entre otros; formándose en última, un cordón de desempleo, pobreza y exclusión social; dentro de una ciudad como Cartagena de

⁹⁸ CASTORIADIS, Cornelius. *El Mundo Fragmentado*. Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad. 1997

⁹⁹ FERNÁNDEZ Enguita, M. *La Ultradimensionalidad de la Discriminación*. Materiales de Trabajo, Universidad de Salamanca mimeografiado), 1999.pp.1

¹⁰⁰ AUGÉ, Marc. *Los no Lugares. Espacios del Anonimato; Una Antropología de la Modernidad/ por Marc Auge: Traducción Margarita N Mizraji, Barcelona, Editorial Gedisa, Colección: Hombre y Sociedad, 1992. Pp. 50.*

¹⁰¹ , (vías de Accesos, alumbrados y demás servicios públicos)



Indias, que la reproduce¹⁰²; gracias a sus instituciones, cuyas practicas han sido heredadas de un pasado colonial, preservando su poder y asimetrías.¹⁰³

2.2.2. Factores económicos.

Dentro de los diferentes problemas económicos, que padece la comunidad, se resalta el desempleo que se está presentando en el barrio, debido a la falta de oportunidades laborales; convirtiéndose en una constante en la vida de su población, obligándolos hacia una economía informal (kiosco de chuchearías, tumba cucharas, servicios de moto taxi, y bici taxi, servicio doméstico, peleas de gallos, chatarrerías, etc.) y hasta ilegal (venta de droga); que representan más, una anécdota que una garantía de desarrollo de su comunidad.

Se evidencia, que para muchos jóvenes el terminar sus estudios técnicos o tecnológicos, no significa garantía alguna en la incursión hacia el mercados laboral; sino que por el contrario, está llegando a tener efectos contraproducentes, al repetirse anualmente las demandas y las ofertas en formaciones técnicas, que no ofrecen salida alguna a los egresados, terminando en algunas ocasiones en la informalidad laboral, sin posibilidad alguna de ascenso social.¹⁰⁴

¹⁰² TORRES Rivas, Edilberto. Interpretación del Desarrollo Social Centroamericano. San José: EDUCA. (Seis). CR. 2a Ed .pp. 318-341. 1973.

¹⁰³ GOODIN, Robert E. Las Instituciones y su Diseño. En: Teoriza del Diseño Institucional. Barcelona: Paidós (13-73)

¹⁰⁴ CASTRO Pérez, R. Entre Fango y Pavimento. pp, 50.



Fig. 24 - Imágenes de actividades laborales, vividas por algunos jóvenes pozoneros.¹⁰⁵



¹⁰⁵ Imágenes Tomada de Fotograma de Video Somos del Barrio, Ruta de la Cultura Pozonera (Canción del Pozón) Video Elaborado por la Fundación Social para la Formación Integral FUSFI, Coordinador del proyecto fílmico: Oscar Enrique Berrio, Gestor Cultural del Barrio El Pozón, 2014-



2.2.3. Factores residenciales.

El tercer factor y quizás una de las características más apremiante de la pobreza y por ende la de exclusión social del barrio El Pozón, sea su aspecto geográfico-espacial; es decir, su hábitat urbanístico, arquitectónico, demográfico y social en el que se manifiesta.

De forma general, el barrio posee una deficiente urbanización, en cuanto a zonas verdes, iluminación, falta de aceras y zonas recreativas; con una pobreza del 60,9%; de los cuales el 28,5% estarían en la miseria¹⁰⁶. Un lugar con necesidades básicas insatisfechas, lo que pudiéramos estar hablando de infravivienda para algunos de sus sectores,¹⁰⁷ como lo evidencian en las siguientes imágenes:

Fig. 25 - Fotografías tomadas de las viviendas del barrio el Pozón.¹⁰⁸



¹⁰⁶ PLAN ESTRATÉGICO PARTICIPATIVO. Tabla no 2. Población Hogares y Viviendas según Área y Zona de la UTI 4, 2006, pp, 66

¹⁰⁷ *Ibíd.*, pp 43

¹⁰⁸ *Imágenes de Entre Fango y Pavimento*. pp, 84 Foto Rigoberto Castro Pérez.



Imágenes Habitantes del barrio El Pozón,
Foto: Rigoberto Castro Pérez 2004.

Un lugar al que se le ha asignado un atributo de inferioridad, tomado en muchas ocasiones como una señal de sus residentes que habitan estas zonas marginales;¹⁰⁹ o para diferenciarse de ellos.¹¹⁰ Olvidando en muchas ocasiones que sus historias de vidas, ha sido la de una persecución y desvalorización; obligándolos a agruparse de forma endogámica en contextos de una pauperización que va en aumento.

¹⁰⁹ DOWNS, R. M. Percepción del Espacio Geográfico *Progress in Geography*, nº 2, págs. 68-108, 1970.

¹¹⁰ BOURDIEU, Pierre. *La Distinción. Criterio y Bases Sociales del Gusto*. Traducción: Maria del Carme Ruiz del Vira, Colección: Ensayistas Serie Maior. Madrid, Editorial Taurus, 1988. Págs. 597



Según informaciones recogidas, en el barrio El Pozón; el 84,4% de los hogares son de tipo casa y el 12,5% no superaban la capacidad de la vivienda de hoy; convirtiéndose en tugurios¹¹¹.

La insolvencia económica y la inestabilidad laboral, impide a los jóvenes irse, aun estando casados, aglomerando aún más, el núcleo familiar. Por su parte el hacinamiento en estos grupos familiares los conlleva hacia un doble sentido.¹¹² Por ejemplo: para compensar al máximo los gastos de la residencia; la mayoría de estas familias, recurren a compartir sus viviendas con familiares o amigos; y por el otro lado, las que no son compartidas, se subdivide por piezas, para poderlas alquilar y tener algún dinero extra. Estas situaciones visualiza la triste realidad de una zona que lucha día a día, para no formar parte de los desposeídos.

Concluyendo señalamos que, a pesar de los intentos por mostrarse Cartagena, como una de las ciudades incluyente en el Caribe colombiano, su realidad es otra; debido al enorme abismo existente entre pobres y ricos, que la sumergen en una sociedad elitista, clasista y racista. Proyectando esa imagen en la actualidad, hacia los barrios periféricos; con programas asistencialistas y de homogeneización, que no dan propuestas ni alternativas concretas de solución. Una ciudad cimentada y normalizada bajo ciertos estereotipos segregacionistas, estableciendo relaciones de «**Poder/Saber**» que los sectores populares asumieron como cierta; y

¹¹¹ *Ibíd.*, 52.

¹¹² CHECA, Juan Carlos.; ARJONA, Ángel. El Ejido de Erial Urbano a Ciudad Cortijo. En F. Checa (editor). *El Ejido ciudad cortijo*. Barcelona: Icaria, 2000.



donde muchas de sus prácticas culturales y sociales han sido estigmatizadas, las cuales no les permiten avanzar hacia un desarrollo pleno de sus localidades.

La ciudad fracturada, por ideologías contrapuestas, que necesitan derrumbarse a través de la inclusión de todos sus sectores sociales que la conforman, siendo de vital interés; la reconstrucción de sus prácticas identitaria hacia un estado de derecho, donde su apropiación social juegue un papel preponderante, para alcanzar así; un desarrollo humano¹¹³.

Un desinterés consciente¹¹⁴ de las entidades públicas y privadas, hacia las necesidades reales de sus sectores populares, con un fingido desconocimiento de los problemas más graves que los aquejan, tales como: vivienda, salud, educación, falta de alumbrados, vías de accesos, ausencias de zonas recreativas, entre otras.

Quizás los anteriores atenuantes no sean más, que el producto de un rezago de una sociedad colonial, que se niega a desaparecer; lamentablemente en Cartagena de Indias, sobre pensamientos que se generaron desde la colonia y que se siguen reproduciendo por ciertas élites

¹¹³ TORRES Vivas, Edilberto. Interpretación del Desarrollo Social Centroamericano, San José: EDUCA. 1973. (Seis). CR. 2a Ed .pp. 318-341.

¹¹⁴ CHECA, Françoise., CHECA, Juan. Carlos.; ARJONA, Ángel. Partidos políticos e inmigrantes. La Representación de la Alteridad en los Programas Electorales. En F. CHECA, J.C. CHECA y A. ARJONA (coords). *Convivencias entre culturas. El fenómeno migratorio en España*, Sevilla: Signatura, 2000.



en esta ciudad;¹¹⁵ bajo ciertos discursos, originados desde la literatura¹¹⁶ y una política dominante.¹¹⁷

Entendiendo que dichos discursos hegemónicos; se pueden reelaborar y subvertir desde las periferias; y a partir de estos lugares y/o sectores populares; demostrar que no hay una sola forma de entender y definir el desarrollo, sino que hay alternativas hacia el mismo, como lo diría Arturo Escobar; y que para el caso de la comunidad pozonera, sería a través de la apropiación, gestión y difusión de su entorno cultural arqueológico, hacia una inclusión social, que fomente una cultura de paz.

Pero ¿puede este entorno arqueológico conchero, lograr una apropiación social en el barrio El Pozón, capaz de mostrar su identidad local? Una forma de saberlo sea remitiéndose al siguiente capítulo.

¹¹⁵ LANGEBAECK, Carl Henrik. Pasado Indígena en la Costa Caribe. Interpretación en Cinco Acto. Primera Sesión. Arqueología y Lenguas. X Cátedra Anual de Historia Pp, 39-66

¹¹⁶ LANGERBEAK. Pp, 40

¹¹⁷ PEDRAZA Gómez. Zandra. El debate eugenésico. Op. Cit. pág. 185



III. CAPÍTULO

ENFOQUES TEÓRICOS DE LA IDENTIDAD POZONERA DESDE LA COMUNICACIÓN COMO FORMA DE APROPIACIÓN CULTURAL.

*“Nos tocó pelear con palos y machete.
Nos echaban la policía,
pero nos escapábamos monte abajo.
Poníamos a nuestras mujeres
e hijos como escudos humanos,
para lograr esta posesión”.*¹¹⁸

La identidad pozonera ha sido construida y legitimada sobre la base de su cultura popular, cuyas prácticas identitaria en algunas ocasiones, fueron vistas como subversiva por su carácter revolucionario y por su condición de haber sido un barrio pirata¹¹⁹ o de invasión,¹²⁰ creándole una serie de distanciamiento y señalamiento desde el centro de la ciudad; anulando consigo cualquier acercamiento entre las administraciones y sus pobladores. Convirtiéndola en algunas ocasiones, en la parte desagradable de la ciudad; conocida hoy, como la Cartagena profunda u oculta.

¹¹⁸ Entrevista hecha en la ciudad de Cartagena de Indias al señor: José Vicente Salas Hernández, fundador del Barrio el Pozón, 01/19 / 2006.

¹¹⁹ Entendemos por Barrios Piratas como: *“Apropiaciones de terrenos libres de los que carecen de vivienda, se organizan en un hábitat incontrolado regidos por las normas culturales de sus habitantes, equipados de acuerdo con sus medios; y se desarrolla en la lucha contra las represiones policíacas, la amenazas jurídicas y a veces contra los atentados criminales de las sociedades inmobiliarias, derrotadas así, en su proyecto”* Tomado de: CASTRO Pérez, Rigoberto y OSORIO Vega, Yamil. Proyecto para optar el Título de Historiador: ENTRE FANGO Y PAVIMENTO: Análisis Discursivo Sobre el Crecimiento Urbano en la Ciudad de Cartagena. Barrios de Invasiones: Caso Pozón. (1960-1990). Pp 27.

Ocit, Manuel Castells. La Cuestión Urbana. Editorial, México Siglo Veintiuno Editores, 1986, pp. 204.

¹²⁰ De igual forma estos lugares son considerados como: *“Segregaciones urbanas o socioeconómicas tratan de acabarlos, porque significan un malestar social. Segregaciones socioeconómicas, que son entendidas como la tendencia a la organización del espacio en zonas de fuerte homogeneidad social interna y de fuerte disparidad social entre ellas, entendiéndose esta disparidad social, no solamente en términos de diferencias sino de jerarquía”* ibíd., pp 27 ocit Manuel Castells. La Cuestión Urbana. Editorial, México Siglo Veintiuno Editores, 1986, pp 205



En ellas desaparecen toda clase de comunicaciones y se enquistan resentimientos; en una ciudad pensada, hacia un turismo globalizado; y a pesar de estar configurada por sus sectores populares, aquellas que se ubican en el suroriente de la ciudad, son desaparecidas de su geografía social; como si no fueran parte de ella; dentro, pero no incluidas en las políticas públicas de las administraciones que se suceden en Cartagena de Indias.

Distanciamientos que van creando arraigos vecinales y vivenciales propios, distinguiéndolas unas de otras, como el barrio El Pozón. El sitio cuyas voces fueron silenciadas por mucho tiempo, por los cañones de la violencia que viven hoy; algunos sectores populares de nuestra ciudad¹²¹. Una comunidad con deseo de narrar, imaginar, interpretar, recordar, conocer, reconocer y debatir su realidad social, desde sus propias voces.

Pero ¿Cómo devolverle la voz a esta comunidad pozonera, a partir de un entorno cultural arqueológico? ¿Existe realmente un conocimiento del sitio por parte de sus habitantes, que les permita establecer una apropiación y valoración de la zona arqueológica? Y ¿Cómo avanzaría en término de desarrollo, esta comunidad, si hay un reconocimiento de su conchero, como entorno cultural?

¹²¹ GUZMÁN Campos, Germán. La Violencia en Colombia, Ed. Carlos Valencia. Bogotá 1980. Pág., 155.



3.1. Comunicación y participación, hacia una apropiación social.

Como planteamiento central de esta investigación; podemos decir, que la alternativa de gestión social para una comunidad como El Pozón, básicamente sería a través de la «*comunicación*» como el medio que se genera desde la «*participación*» de su población, hacia lo social, y como procesos de apropiación de su entorno cultural. Su empleo le permite crear hilos comunicacionales¹²² y vivenciales; para producir espacios de encuentros y reconocimientos;¹²³ alrededor de sus manifestaciones culturales; sean desde su cosmología y cosmogonía, como elementos centrales de supervivencia de su cultura popular;¹²⁴ permitiéndoles fomentar, espacios de reflexión y de diálogos constructivos que fomenten una cultura de paz¹²⁵.

El empleo de la comunicación vista desde la participación, como medio de empoderamiento del entorno cultural arqueológico de un conchero, hacia un desarrollo social; es contundente en esta investigación. Debido a que éste es visto, como el flujo de intercambio de información desde la oralidad, las movilizaciones sociales, los encuentros culturales, las diferentes herramientas que nos ofrecen de la información y comunicación (TIC)¹²⁶ y otros medios desde la lógica de su

¹²² RINCÓN, Omar. En: *Narrativas Mediática o Como Cuenta la Sociedad del Entretenimiento*, Omar Rincón. Barcelona, Gedisa, 2006. pp. 87

¹²³ CASTORIADIS, Cornelius. *El Mundo Fragmentado*. Montevideo: Editorial Norman, Comunidad. 1997.

¹²⁴ ARAGON, Rodolfo. “La Responsabilidad Colectiva Ante la Crisis Moral y L a Política Colombiana” en: “La Filosofía y la Crisis Colombiana. Bogotá, Editorial, Sociedad Colombiana de Filosofía- Universidad Nacional de Colombia. Tauro, 2002

¹²⁵ NIETO, Natalia/Rincón Omar) PP. 57

¹²⁶ SIERRA, F. *Sociedad de la Información y movimientos sociales. Alternativas democráticas al modelo de desarrollo social dominante*, en V.M. Marí (coord.), *La Red es de todos. Cuando los movimientos sociales se apropian de la Red*. Madrid, España: Editorial Popular. 2004.



apropiación social¹²⁷; como oportunidades hacia un desarrollo humano,¹²⁸ permitiéndoles a sus actores enriquecerse mutuamente en el intercambio¹²⁹; pudiendo estar en capacidad de opinar, influir, proponer, empoderarse y ejercer así; sus derechos cualitativos¹³⁰.

Ellas se muestran como instrumentos de la gestión del cambio; que facilita la creación de redes, de relaciones y de acercamiento de parte; incrementando así, el capital social de estos colectivos sociales¹³¹; es decir, devolverle la voz a esta comunidad a través de la participación;¹³² cuyas acciones nunca serán neutras¹³³. Quizás una forma de ponerla de presente, sea en el siguiente modelo representativo¹³⁴:

¹²⁷ SÉNECAL, M. (1986). *Televisión y radios comunitarias. Teoría y práctica de una experimentación social*. Barcelona, España: Mitre.

¹²⁸ Informe final de la fase de Ginebra de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información, Documento WSIS-03/GENEVA/9(Rev.1)-S, Ginebra, UNO, 12 de mayo de 2004, § 8. Ocit, ECHEVERRÍA, Javier. Apropiación social de las tecnologías de la información y la comunicación (echeverria@ifs.csic.es) Fundación Ikerbasque Departamento de Sociología 2, Universidad del País Vasco, España pp172.

¹²⁹ MCDADE, Susan. Comunicación, Desarrollo y Diversidad. Artículos, Comunicación para el Desarrollo. Una Herramienta para el Camino social y la Participación. Enfoques y Experiencias en Uruguay. VII.

¹³⁰ ONU. Comunicación, Desarrollo y Diversidad. Artículos, Comunicación para el Desarrollo. Una Herramienta para el Camino social y la Participación. Enfoques y Experiencias en Uruguay. VII.

¹³¹ *Ibíd.* pp5.

¹³² KAPLON, Gabriel. Comunicación Educativa y Comunitaria. Construcción de Nuevos Vínculos y Sentidos en y desde la Universidad. Universidad de la república. (URLAR). Pp 16

¹³³ Ocit MUÑIZ Torres, Jr. (1991). El Interés como Factor configurador de la Narración: Barrera, E y Jiménez, M. (Eds) La Información como relato (Eusa, España. P208). Comunicación para el Desarrollo en la Universidad de Montevideo. Victoria Goez y Eileen Hudson, Universidad de Montevideo. Pp37

¹³⁴ ONU. Comunicación para el Desarrollo: Una herramienta para el cambio social y la participación. Experiencias y enfoques en Uruguay. Capítulo 1: Conceptos de Comunicación para el Desarrollo y formación académica en comunicación social. Creando institucionalidad local para el desarrollo – Agencia de Desarrollo de Rivera Fabien Pons, Programa de Desarrollo Local ART Uruguay Jorge Surraco, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Uruguay. Pp, 102.



Modelo Integrado del entorno cultural arqueológico, hacia el empoderamiento social.

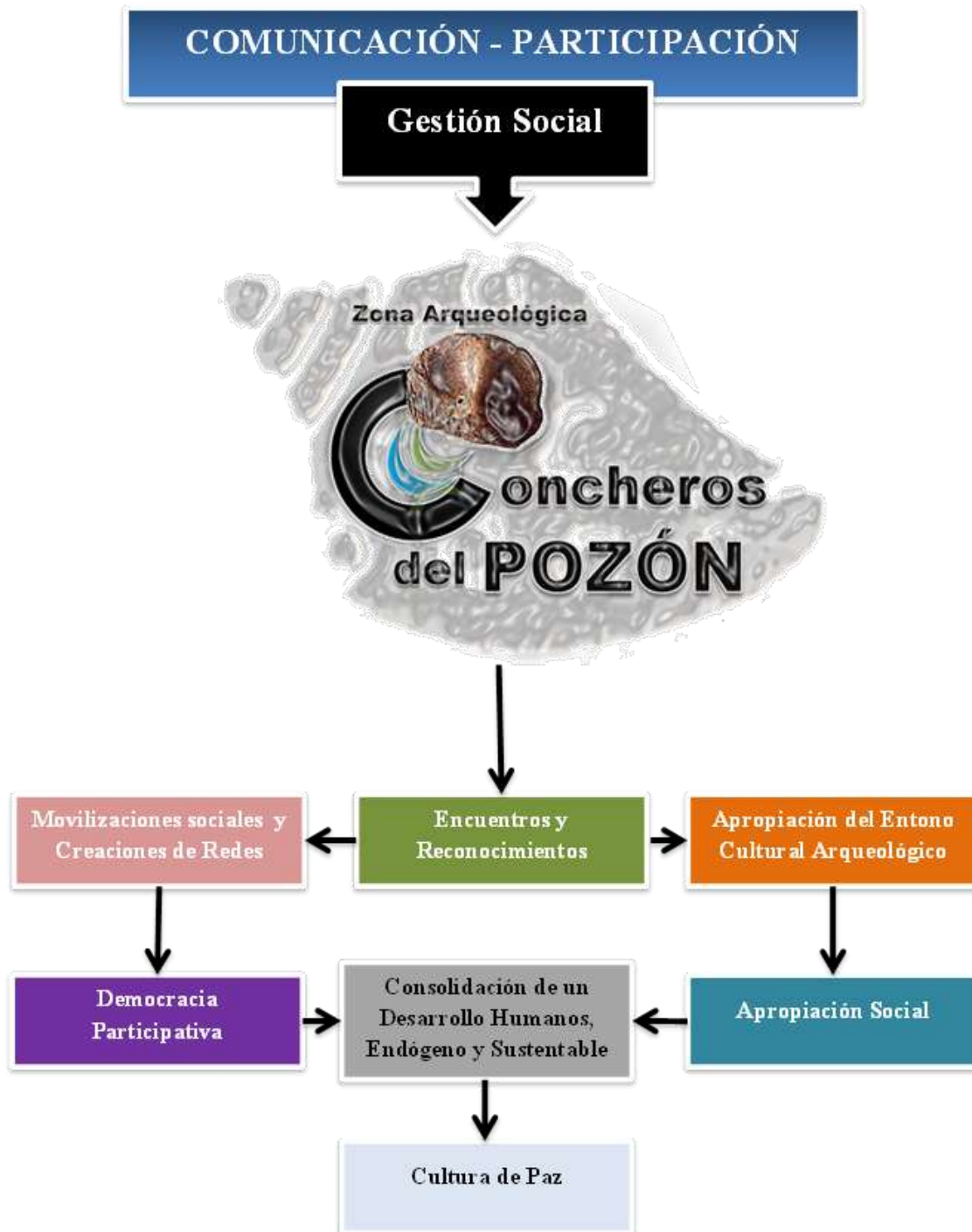


Fig01 - Esquema conceptual Diseño Elaborado por: Rigoberto Castro Pérez



Este modelo como representación, serviría para impulsar una apropiación del entorno arqueológico, como forma de crecimiento social, donde se puede posibilitar la construcción de un proyecto de sociedad, sustentado en valores culturales hacia un desarrollo territorial de los pobladores pozoneros; capaces de transformar la realidad social que los afecta, como parte de una solución; en una comunidad que ha estado sumergida en la violencia, el microtráfico, el pandillismo pero sobre todo, un olvido estatal; donde el narrar se ha convertido en un medio poderoso de sobrevivencia; empezando a expresarse desde sus ideologías y sueños.¹³⁵ Concediéndoles a partir de sus experiencias de vidas perspectivas de futuro,¹³⁶ a través de la participación; como un proceso de diálogos y debates basados en la tolerancia, la equidad, el respeto y la justicia social; hacia la diversidad.¹³⁷

Sí conocer, reconocer, apropiarse y visibilizar su zona arqueológica, es un acto de democracia participativa en El Pozón; entonces la democracia se muestra como una obra de arte,¹³⁸ puesta en escena, a través de su rescate arqueológico; mostrando una realidad y las versiones que procuran revelarla¹³⁹ desde la oralidad¹⁴⁰, plasmada en sus ritos y mitos vividos en ella. Permitiéndoles a

¹³⁵ MALDONATO, Nelly. Tácticas y Estrategias Para Contar PP. 35, Identidad, Memorias, Escritura. Una Sola Muerte Numerosa de Nora Strejilevich. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

¹³⁶ LOUREIRO, Ángel. “Problemas Teórico de la Autobiografía. En: Autobiografía y sus Problemas Teóricos, Barcelona Ed. Anthropos, 1991, pp. 03

¹³⁷ En la piel de Nuestra ciudad. Concurso Nacional de Mural Comunicativo del 60° Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos. Agenda. Comunicación de la Oficina de las Naciones Unidas. Pp86.

¹³⁸ MATORANA Alberto (1996)

¹³⁹ NIETO, Natalia/RINCÓN, Omar Pág. 21

¹⁴⁰ “Lo oral, brinda la posibilidad de acercarse a los actores sociales, recogiendo sus relatos y testimonios. Reconstruyendo sus identidades colectivas”. “En el empleo de la tradición oral, se requieren las aplicaciones de métodos y técnicas; no basta la buena voluntad ni hacer entrevistas, sin un plan prefigurado”. “Se hace necesaria la creación de los Archivos de la Palabra”. Tomado de: CASTRO PÉREZ, Rigoberto y OSORIO VEGA, Yamil.



sus habitantes, contar sus historias como muy bien lo aludía Gonzalo Sánchez “*sin historias no existimos*”; y “*mientras narremos, contemos, y tengamos historias, no desapareceremos*”.¹⁴¹ Pero sobre todo; contar bien, las versiones sobre las historias de vida de esta comunidad, en relación con el entorno cultural; desde sus propias voces.¹⁴²

Una voz que al momento de su indagación, confirma que el valor único de su historia, para estas comunidades, se fundamenta en el ritual de su origen¹⁴³; “afianzando y rescatando su folclore, su idiosincrasia y su oralidad;¹⁴⁴ como espacios culturales, construcciones sociales¹⁴⁵ y espacios políticos en construcción.¹⁴⁶ Mezclándose dentro de ellas, los saberes y acciones comunitarias, hacia su reconocimiento de su cultura popular;¹⁴⁷ sobre un no-reconocimiento político, de grupos históricamente excluidos, pero con una rica y compleja diversidad de la cultura popular;

Proyecto para optar el Título de Historiador: ENTRE FANGO Y PAVIMENTO: Análisis Discursivo Sobre el Crecimiento Urbano en la Ciudad de Cartagena. Barrios de Invasiones: Caso Pozón. (1960-1990). Pp 30

¹⁴¹ NIETO, Natalia/RINCÓN, Omar. Pp, 38.

¹⁴² Ocit. IANITELLI, S, (2009) Había una Ciudad Mediadora: la Búsqueda de un Tiempo y un Espacio Común.

Conferencia en Jornada Gats. Barcelona. España. En: Enfoques Orientados en el Discurso de J, Dnachez. Pronunciado en la Ceremonia de Graduación de la Primera Generación de Comunicadores de la Universidad de Montevideo. Comunicación para el Desarrollo en la Universidad de Montevideo. Victoria Goez y Eileen Hudson, Universidad de Montevideo. Pp16

¹⁴³ GAGGIOTTI, Hugo. Tesis doctoral: *La pampa desde Santa Rosa. Construcción y representación de un espacio marginal de Buenos Aires*. Investigación Posdoctoral. Universidad de Barcelona. Facultad de Geografía e Historia. Título de la investigación posdoctoral: *El Grupo Techint en Internet: formas de la globalización en Argentina*. Ensayo: CIUDAD TEXTO Y DISCURSO. UNA REFLEXIÓN EN TORNO AL DISCURSO URBANO

¹⁴⁴ WALTER, Benjamín. “La obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Técnica”. Publicado en BENJAMIN, Walter *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989.

¹⁴⁵ GARCÍA Canclini, Néstor, 2002: 18

¹⁴⁶ MARTÍN-Barbero, Jesús. 2005: 14

¹⁴⁷ GARCÍA-Canclini, Néstor (2008), Comunicación y Cultura: Encuentros y Desencuentros en Bustamante, Enrique, “La Cooperación Cultura-Comunicación en Iberoamérica”, Madrid, AECI, 2008 pp. 75-81.



ayudados por las imágenes para conocerse, imaginarse y aprender¹⁴⁸ a develar su realidad desde el punto de vista comunicativo y creativo, hacia su desarrollo.¹⁴⁹

Desarrollo que se construye, a partir las vivencias de sus habitantes, hacia la construcción de su futuro;¹⁵⁰ aunque sean desde las prácticas de las diferencias, sobre la base de sus recursos humanos y socioculturales.¹⁵¹ La negación de todas ellas, significaría que no ha habido participación; y sin esta, no hay comunicación (UNESCO, 1995)¹⁵². Prevalciendo una exclusión desde lo económico, políticos, social y cultural.¹⁵³

De acuerdo a los anteriores enunciados, podemos decir; que el rescate del entorno arqueológico del conchero pozonero, desde la lógica de su apropiación social, no sería un valor agregado, sino el elemento intrínseco en el desarrollo de esta comunidad.¹⁵⁴ Un intento por encontrar los

¹⁴⁸ QUIROZ, 2005-2006.

¹⁴⁹ GARCÍA Matilla, 2004.

¹⁵⁰ ESCOBAR, Arturo. El "Postdesarrollo" Como Concepto y Práctica Social. En Daniel Matos (coord.), *Políticas de Economía, Ambiente y Sociedad en Tiempos de Globalización*. Caracas: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela, pp. 17-31. 2005.

¹⁵¹ " *Tratando de incluir el artículo veintisiete de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los artículos trece y quince, del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Apoyado asimismo, en lo referido a los artículos uno y cinco del Convenio 169 de la OIT, donde los gobiernos deberán asumir la responsabilidad de desarrollar, una acción coordinada y sistemática, con miras a proteger y garantizar el respeto de su integridad; incluyendo medidas que aseguren la igualdad de derechos y oportunidades*".

¹⁵² GUMUNCIO-Dagron, Alfonso. El Arduo Camino de la Comunicación para el Desarrollo en el Sistema de las Naciones Unidas. en CAPITULO II, Experiencia en Comunicación para el Desarrollo, el Cambio Social y la Participación en el Sistema de las Naciones Unidas. Pp50.

¹⁵³ REBOLLEDO, Eduardo. "Comunicación, Gobernanza y Desarrollo". Capítulo I. Concepto de Comunicación para el Desarrollo y la Formación Académica en Comunicación Social. En: Comunicación para el Desarrollo. Una Herramienta para el cambio social y a participación. Pp, 5

¹⁵⁴ RIVAS, Patricio. Cultura y Desarrollo. Una Agenda Abierta e Indispensable. Quórum. Revista de Pensamiento Iberoamericano. Primavera, número 017. Universidad de Alcalá. Madrid, España. Pp, 49-54



lazos comunicantes entre lo social y lo ambiental, con una enorme importancia para la cohesión social de esta comunidad; inmersa en esta sociedad ambigua que vive Cartagena de Indias.¹⁵⁵ Permitiéndoles además ser, una nueva articulación entre la cultura y el desarrollo;¹⁵⁶ la cual está configurando nuevos grupos sociales¹⁵⁷ y sectores populares de la ciudad.

El dar a conocer el entorno arqueológico conchero de El Pozón, al resto de la comunidad cartagenera, desde el punto de vista cultural; enriquecería y legitimaría sus libertades y derechos cualitativos, que tienen sus individuos;¹⁵⁸ contribuyendo así, al desarrollo desde lo periférico. Claro está, algunas investigaciones nos invitan, hacerle una serie de recomendaciones que nos ayuden a entender la nueva génesis que nos plantea el siglo XXI; conforme a la expansión económica y comunicacional propiciada por las industrias culturales, debido a que estas no benefician equitativamente a todos y a cada uno de los sectores de nuestras ciudades.¹⁵⁹

Es necesario la implementación, de políticas culturales en esta parte de la ciudad; que nos sirvan como principios operativos, de prácticas sociales y comunitarias;¹⁶⁰ cuyas finalidades, son las de orientar al desarrollo simbólicos; satisfaciendo, las necesidades culturales de sus poblaciones; para que sean capaces de promover, proteger, fomentar y transmitir, el desarrollo desde sus

¹⁵⁵ GARCÍA Canclini, Néstor. Economía y Cultura: Los Países Latinos en la Esfera Pública Transnacional Págs.14

¹⁵⁶ *Ibíd.* Pp, 14

¹⁵⁷ RIVAS, 56.

¹⁵⁸ *Ibíd.*, 56.

¹⁵⁹ GARCÍA Canclini, Néstor. Economía y Cultura: Los Países Latinos en la Esfera Pública Transnacional, pp, 2 Págs.14

¹⁶⁰ UNESCO, 1982.



representaciones simbólicas¹⁶¹; hacia los diferentes conjuntos de actores políticos¹⁶² para una transformación social,¹⁶³ organizacional, política y económica.¹⁶⁴ Una búsqueda hacia la creatividad y modos de vidas de esta comunidad; fortaleciendo sus relaciones entre el campo cultural y social;¹⁶⁵ diferente de lo individual ¹⁶⁶ mediante el empleo óptimo de todos los recursos materiales y humanos, de los que dispone una sociedad determinada, en un momento determinado.¹⁶⁷

Pero pareciese que en la ciudad de Cartagena de India, no existiesen políticas públicas claras, mencionadas al principio, ni suficientes movilizaciones sociales, hacia sus sectores populares; para preservar y promover el patrimonio tangible¹⁶⁸ e intangible, en estos nuevos contextos transnacionales. Una globalización que ha acarreado en el día de hoy, la pérdida de muchas pautas sociales y culturales de sus sectores populares.

¹⁶¹ MÁRQUEZ Cruz, Guillermo. “Las Políticas Culturales en el Estado de las Autonomías: El Establecimiento del Sistema Bibliotecario de Andalucía”, en *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, vol. 3, No. 7, abril-junio de 1987, pp. 6-7

¹⁶² ESCOBAR, Arturo. Sonia E. Álvarez, Evelina Danguino (EDS), *Políticas cultural y cultura política*, Bogotá, Tauros, Icanh, 2001, pp.25-26.

¹⁶³ GARCÍA Canclini, Néstor. “Para un Diccionario Herético de Estudios Culturales”, en *Revista Fractal*, No.18, julio de 1997.

¹⁶⁴ OCHOA Gautier, Ana Maira. *Entre los Deseos y los Derechos, Un Ensayo Crítico Sobre Políticas Culturales*.

¹⁶⁵ INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. *Políticas culturales distritales 2004-2016*, Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2005.

¹⁶⁶ FERNÁNDEZ Prado, Emiliano. *La política cultural: qué es y para qué sirve*, Gijón, Trea, 1991.

¹⁶⁷ DAVID HARVEY

¹⁶⁸ “*Los convenios y legislaciones internacionales que hacen referencia a la defensa y conservación del Patrimonio Arqueológico*” (Sociedad de Naciones, UNESCO, ICOMOS, ICOM, ICCROM y la OCPM) y en algunos artículos consagrados en la Carta Burra de 1979. *Carta para la Conservación de Lugares de Valor Cultural*”, con revisiones de los años 1981 y 1988.



Para terminar se puede decir, que la creatividad, la comunicación y la cultura¹⁶⁹ para estas comunidades, suelen ser los motores de procesos y crecimientos sociales; pudiéndose convertir en herramientas de resistencia cultural, contra el impacto negativo, que se tiene de las zonas periféricas; resultante en algunas ocasiones, por una extrema polarización socio-territorial.¹⁷⁰ Ellas como medios ciudadanos, pueden servir para hacer visible el conchero pozonero; desde su apropiación simbólica¹⁷¹, de recodificación de su entorno cultural y del propio ser. Es decir, construcciones de identidades, arraigadas en lo local; donde se proponen visiones de futuro”,¹⁷² esenciales para transformarlos, en ciudadanos activos (Rodríguez 2011),¹⁷³ capaces de reparar lo que el olvido estatal, destruye con su impacto devastador en las vidas cotidianas de esta población civil.

Un estudio que plantea que desde la comunicación, vista desde la participación, se puede convertir, en una herramienta poderosa que les permite a sus individuos volver a "narrar,

¹⁶⁹ “La Cultura, es un sistema de concepciones heredadas y expresadas en forma simbólicas, por medio de las cuales, los hombres se comunican y se perpetúan; desarrollando sus conocimientos y sus aptitudes frente a la vida”. Clifford Geetz. En: Conocimiento Local: Ensayos Sobre La Interacción de las Culturas/ Clifford Geetz; Traducción de Alberto López Bargados, Barcelona, Editorial Ediciones Paidós, 1994, Págs. 297

¹⁷⁰ CASTELLS, Manuel. La Cuestión Urbana. Cáp. III. La Estructura Urbana. Editorial Siglo XX, Segunda Edición, 1974. Págs. 517.

¹⁷¹ “Los cuentos, cantos, danzas y leyendas, son formas simbólicas que expresan “concepciones heredadas” con las cuales los individuos participan en la visión del mundo. son documentos históricos; cambian y expresan la mentalidad de una época y si se le descubre el Quid, permiten una aproximación a la cultura mental de una sociedad”. Robert DARNTON. En: La Gran Matanza de Gatos y Otros Episodios de la Cultura Francesa. Traducción de Carlos Valdez México: Fondo de la Cultura Económica, 1992, pp. 30-35.

¹⁷² LO QUE LE VAMOS QUITANDO A LA GUERRA. Medios Ciudadanos en Contextos de Conflicto Armado en Colombia. Editora Clemencia Rodríguez. University of Oklahoma. Autores: Soraya Bayuelo, Amparo Cadavid, Orley Duran, Alirio González, Camilo Andrés Tamayo y Jair Vega. Bogotá 2008. Producción: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Friedrich Ebert Stiftung , Págs. 184

¹⁷³ *Ibíd.*, Pp12



interpretar, recordar y a compartir con otros, las nuevas cotidianidades"¹⁷⁴ generando avances sociales y materiales; y un mayor control del entorno por parte de su comunidad;¹⁷⁵ capaz de responder a procesos endógenos.

Pero ¿cuáles fueron esas interpretaciones y significaciones que le dieron los pobladores a este entorno arqueológico? Una forma de entenderlos sea mostrando las reminiscencias de esta colectividad, hacia su apropiación cultural expuesta a continuación, sobre las percepciones de su comunidad, frente a su entorno, como una de las bases fundamentales en la creación de su memoria colectiva. La cual justifica el por qué es necesario que en este constructo social se articulen la academia o la ciencia y la explicación técnica con la comunidad, en esa creación o resignificación del entorno y del espacio de manera articulada.

¹⁷⁴ *Ibíd.*, pp., 13

¹⁷⁵ OBREGÓN, Rafael. *Comunicación, Desarrollo y Cambio Social: Lecciones del portal ISSN 2014-0576* Catedrático Unesco de la Comunicación InCom-UAB 2007. Profesor Asociado de la School of Media Arts & Studies, Ohio University.



IV. CAPÍTULO

PERCEPCIONES POZONERAS SOBRE LA ZONA CONCHERA.

*“Sacúdete el polvo que tienes en las patas.
No ves que vamos para el centro
y aja... tu sabes cómo son esa gente”¹⁷⁶.*

Explorar los orígenes del barrio El Pozón, es acércalo a la construcción de su geografía social, como elementos centrales de su desarrollo, desde sus significantes y significados de su población, sumergida en ese olvido estatal. Es ofrecer una narrativa contada desde sus pobladores, permitiéndonos revelar cómo a lo largo de generaciones, se fueron organizando con herramientas sociales e ideológicas, traídas de sus lugares de orígenes y puesta en prácticas, muchas veces de forma radical.

Pero el hacerle un análisis histórico al lugar conocido, es desempolvar viejos recuerdos, penas e ilusiones; acercándose a una la realidad histórica muchas veces oculta, pero necesaria, para avanzar hacia su reconocimiento y valoración del territorio y de la identidad de la población local. Es mostrar cómo se les comunico el conchero, y como sus pobladores interpretaron este entorno cultural, con anécdotas de familiares, amigos y vecinos, que de una u otra forma, hemos vivido una misma experiencia, como las que se muestran a continuación.

¹⁷⁶ Fragmento de la obra inédita “Memorias de una lavandería”. Rigoberto Castro Pérez.



4.1. Historias de la gente.



Fig. 08 - Evolución histórica del barrio (1973-1979) Diseño y elaboración: Rigoberto Castro Pérez.

Dando inicio podemos decir, que al establecerse las primeras familias en la naciente invasión, estas deciden apoyarse con sus parientes y amigos, frente a las presiones que se estaban dando, con los posibles dueños del lugar. Con el objetivo de sentar presiones, se resuelve la conformación de agrupaciones de parcelas;¹⁷⁷ hoy convertidas en cada una de los diferentes sectores del naciente barrio; entre ellas, el sector la Islita.¹⁷⁸

Este sector fue conformado, en la segunda oleada de su poblamiento, entre los años de 1973 y 1979¹⁷⁹. Pero fueron varios los motivos por los cuales los lugareños se mostraron reacios con la toma del lugar.

¹⁷⁷ Entrevista hecha en la ciudad de Cartagena de Indias A: Ángel Cervantes, el 29 de septiembre de 2013

¹⁷⁸ “Los Barrios se nos presentan como el referente espacial, para el auto-reconocimiento de la cultura de los pobladores; el tránsito de lo rural a lo urbano; el mediador entre el mundo privado de las casas y el mundo público y extraño de la ciudad. un espacio, donde se generan tipos específicos de sociabilidad y comunicación; espacios de diferenciaciones e identificaciones con otros sectores sociales”. Tomado de Entre Fango y Pavimento. pp14, Ocit Alfonso Torres Carrillo. Estudios Sobre Pobladores Populares Urbanos en Colombia. Balance y Perspectiva. En: Julián Arturo. Pobladores Urbanos. Santafé de Bogotá, TM Editores/ Instituto Colombiano de Antropología-Colcultura, 1994. pp. 299-316.



Comentan sus primeros pobladores, que esta parte del sector, nadie la quería poblar: por poseer, una serie de particularidades e irregularidades que no les permitía avanzar sobre la maleza.¹⁸⁰ Aclaraban además, que su toma se hizo durante los meses de octubre y noviembre, coincidiendo esta, con las precipitaciones de lluvia más alta en el Caribe Colombiano;¹⁸¹ donde caños y arroyuelos inundaban todo el sector.

Según sus habitantes a medida que avanzaban, este dejaba ver su singularidad. El lugar era sorprendente, porque al parecer presentaba un entorno paisajístico diferente y algo extraño; exhibiendo una serie de montículos de Caracoles, en esta parte de la naciente invasión.¹⁸² Este sector del hoy conocido como el barrio El Pozón¹⁸³ lo conformaban seis montículos en forma de pirámides, algunas más grandes que otras; como se representa en la siguiente figura:

¹⁷⁹ Evolución Urbanística del Entorno del Barrio El Pozón (1979); ENTRE FANGO Y PAVIMENTO. Pág. 77

¹⁸⁰ Entrevista a Salomón Valencia Quejada, el 2 de septiembre 02 de 2013

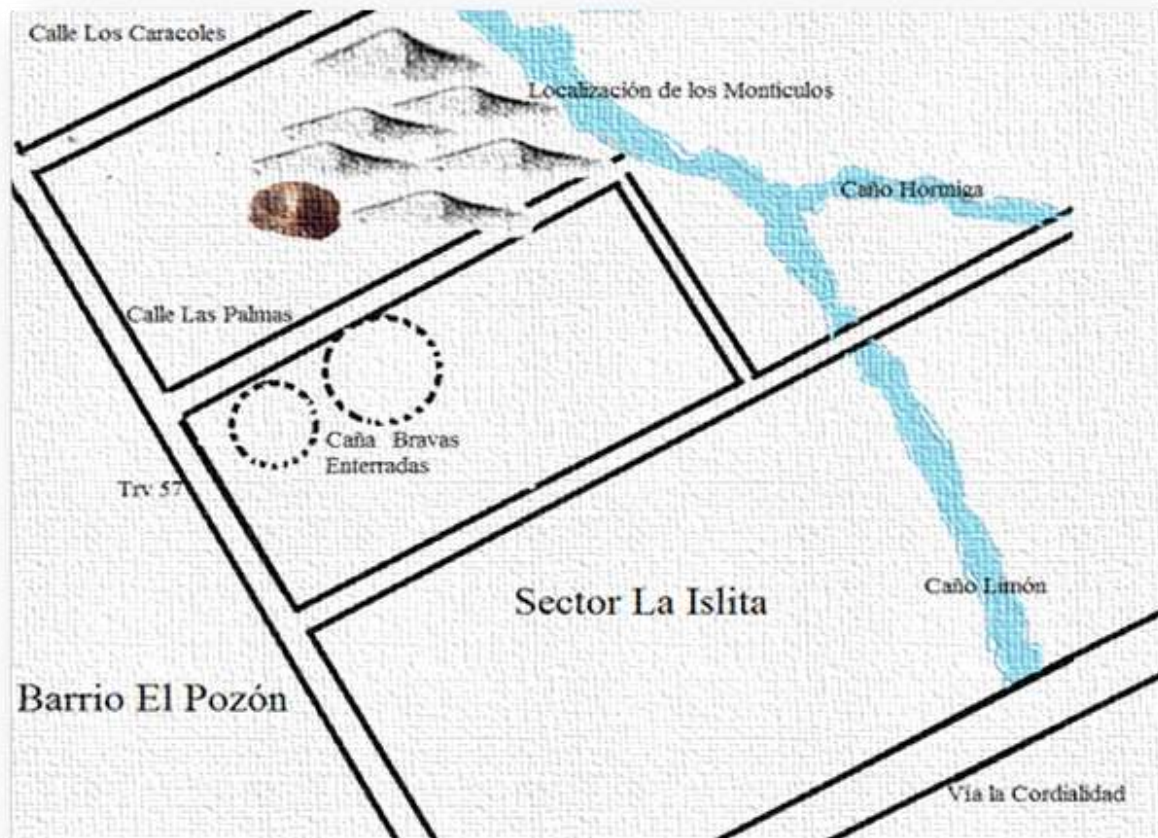
¹⁸¹ Entrevista a la señora Angelina Bolaño Anaya. Septiembre 15 de 2013

¹⁸² “Caracol es el nombre común de los moluscos gasterópodos provistos de una concha espiral. Hay caracoles marinos (a veces denominados caracolas), dulceacuícolas y terrestres. Son muy apreciados por el hombre, tanto con fines coleccionistas como gastronómicos”. Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Caracol>

¹⁸³ “A través de su historia, El Pozón ha tomado muchos nombres o apelativos pintoresco; entre los que sobresalen por ejemplo: el de Chucha Fría, Chucha Caliente y Chucha Frescas. Pero lo cierto era que al parecer, su nombre deriva a que desde las colinas de Turbaco y en toda esta zona, se encuentran ojos de aguas dulce (pozas), útil para la cría de peces y para el abastecimiento del ganado; además este se encuentra ubicado en una zona de terrenos bajos, pantanosos, cruzado por varios caños y bordeado por la ciénaga de la Virgen. siendo éstos susceptibles a grandes inundaciones que se producen en épocas invernales”. Tomado de ENTRE FANGO Y PAVIMENTO. Pp, 64.



Fig. 09 - Reconocimiento físico del territorio. Mapa de los montículos encontrados en El Pozón al momento de su poblamiento.



Fuente: Ejercicio de cartografía social, agosto 2013.
Diseño: Rigoberto Castro Pérez.



Fig. 26 - Imagen, vista panorámica de montículo de caracoles.



Imagen tomada en el patio de la casa de Hilda Edith Monterrosa Iriarte, 25/09/ 2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez

Todos quedaron desconcertados por la forma irregular del terreno, generándose especulaciones como por ejemplo: Ciertos vecinos comentaban, que este sitio, posiblemente sería el lugar donde las brujas hacían sus conjuros o encantamientos.¹⁸⁴ Otros argumentaban que las olas del mar pudieron haberlas traídos, por encontrarse este, muy cercano a la ciénaga de la virgen¹⁸⁵.

¹⁸⁴ Entrevistas hechas a Alcira Barraza Muñoz, más conocida en el sector como Chiquita. 2 de septiembre de 2013

¹⁸⁵ Entrevista hecha a Fidelina Negrete Fera. Cartagena, Setiembre 15 de septiembre de 2013.



Algunos hacían mención, diciendo que los caracoles por lo general nadan río arriba y cuando mueren, lo hacen en grupos, en un lugar específico.¹⁸⁶ Los demás simplemente, decían que aquellos, eran desechos orgánicos, arrojados por algún restaurante muy cercano de la zona.¹⁸⁷

Fig. 27 - Imagen de los principales dirigentes de la fundación del barrio El Pozón.¹⁸⁸



Al momento de la entrega de las parcelas, por parte de sus dirigentes; en algunos de los terrenos en esta parte del sector, se

encontraron una serie de terrazas, con caña bravas enterradas en forma de círculos, entre la maleza; las cuales fueron extraídas casi de inmediato ya que podría causarles algún tipo

de daño¹⁸⁹. Pero también se observa que esta posición fue aprovechada por algunos pobladores, quienes levantaron sus viviendas en aquellas terrazas y montículos de caracoles.

¹⁸⁶ Entrevista Hecha a Tulia Tapia. Cartagena, Septiembre 15 de 2013.

¹⁸⁷ Entrevista Hecha a Cruz Martínez Benítez, Cartagena, 4 de octubre de 2013

¹⁸⁸ Imagen Tomada de Composición Familiar en Entre fango y Pavimento. En estas imágenes aparecen José Vicente Sala Blanco, Dorcelina Cera Guilhez y Eugenio Antonio Ávila Mórelo, quien fuera la persona de mas longevidad en el barrio, con 113(qepd), principales fundadores del barrio el Pozón Pp 86. Foto: Rigoberto Castro Pérez.



Después de establecerse en forma permanente y cuando las circunstancias lo permitieron, los lugareños comenzaron a construir sus pequeños tendales o chozas; y se le denominó al sitio, el sector «*La Islita*». Nombre tomado a juicio de la comunidad, al estar rodeado de un afluente cercano llamado caño Limón y un pequeño arroyuelo que la atravesaba. Pero quizás su distintivo principal, eran las elevaciones de los montículos que esta presentaba, cuando se pudo divisar todo el terreno.¹⁹⁰

¡Caramba... pero ese sector, quedo de papayita!,¹⁹¹ decían sus moradores; por la ubicación estratégica del sector, al encontrarse muy cercano al antiguo reten, Doña Manuela,¹⁹² la carretera de la Cordialidad y la oportunidad de obtener aguas, de los caños del lugar,¹⁹³ para hacer sus necesidades¹⁹⁴.

En la actualidad, se puede constatar que el sector está dividido en una calle principal y siete callejones; en dos de los cuales se encuentra emplazada el entorno cultural arqueológico, como

¹⁸⁹ “*en el solar que me entregaron, al igual que a mi vecina, presentaban estas características circulares*”. Anécdota contada por mi madre. Hilda Isabel Pérez Carreazo, ella en muchas ocasiones, no nos permitía jugar en el patio por miedo a que pudiéramos salir heridos. Además aseguraba, que se trataba posiblemente de una casa grande en forma circular y los caracoles eran los desperdicios de sus dueños.

¹⁹⁰ Entrevista hecha a José Vicente Salas Blanco. Cartagena Enero 29 de agosto de 2013 fundador y primer líder cívico del barrio El Pozón.

¹⁹¹ Entrevista a: José Vicente Salas, Cartagena Enero 19 del 2006. ENTRE FANGO Y PAVIMENTO. pp20

¹⁹² (hoy funciona cerca de él, la Terminal de Transporte de Cartagena, muy cerca donde los buses municipales tenían sus paraderos, como la rutas del 13 de Junio y la ruta de Olaya).

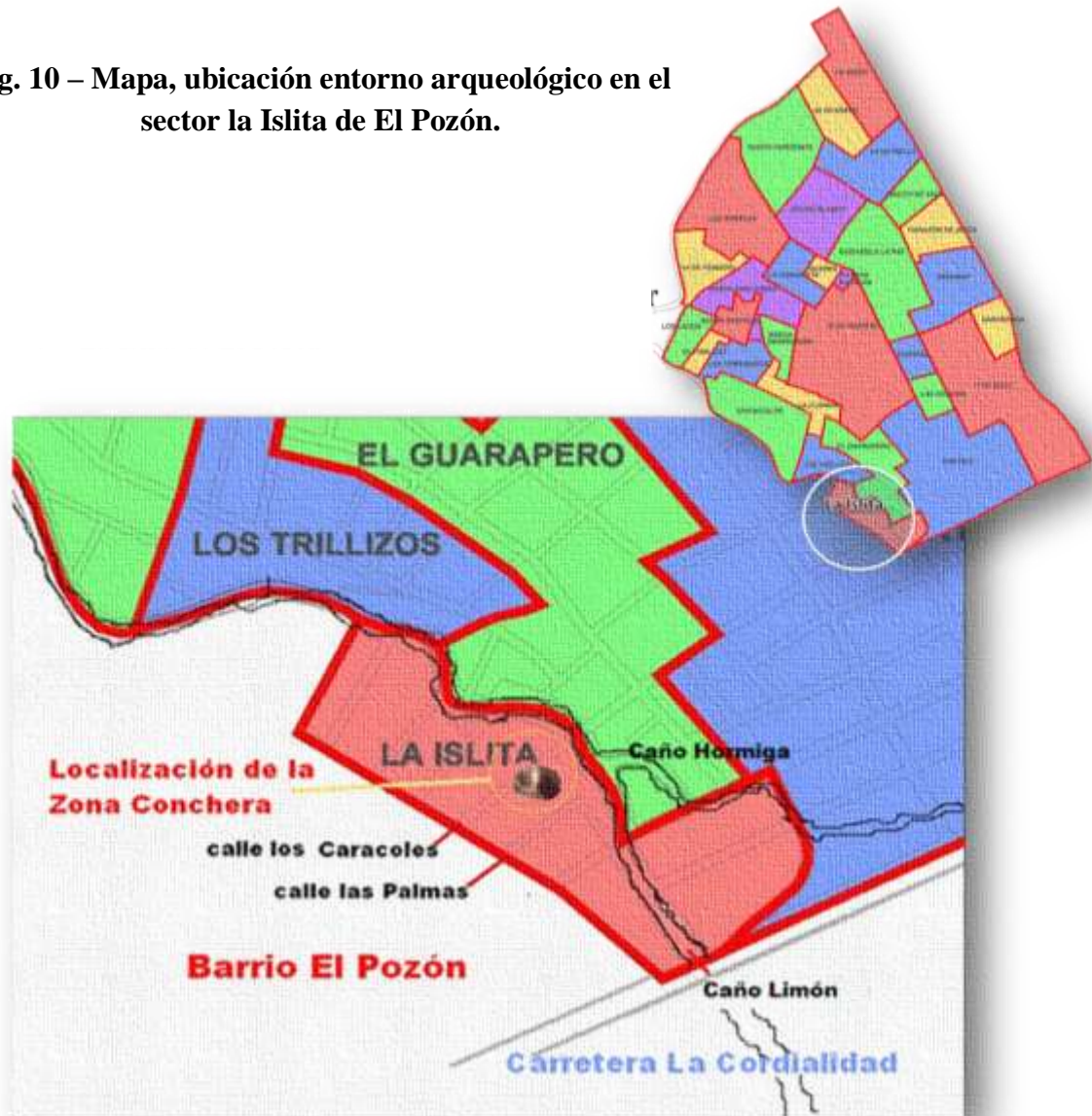
¹⁹³ (Caño Limón y Hormiga y la Poza del Millo)

¹⁹⁴ Entrevista a: José Vicente Salas, Cartagena Enero 19 del 2006. ENTRE FANGO Y PAVIMENTO. pp20



son: la calle las Palmas y los Caracoles; nombre de este último, por estar casi encima de los montículos.

Fig. 10 – Mapa, ubicación entorno arqueológico en el sector la Islita de El Pozón.



Fuente: Cartografía social Agosto 2013
Diseño: Rigoberto Castro Pérez fig. 10



Con el transcurrir de los años, sus habitantes fueron construyendo sus viviendas más resistentes, y algunos decidieron utilizar los caracoles, para darle mayor consistencia a la mezcla.¹⁹⁵ Todos se aprovecharon de lo que les ofrecía el sitio; hasta que los dueños de las parcelas donde se encontraban los caracoles; decidieron parar, debido a que sus patios estaban quedando afeados por los huecos que hacían los moradores, cada vez que la removían; y como resultado se hacía difícil transitar.¹⁹⁶ Lo curioso según sus habitantes; es que en algunos de los patios, a medidas que iban adecuando sus terrenos, observaron que de ellos salían pequeños objetos y figurinas en forma de disco; las cuales se pensó en principios; que eran los desperdicios de algunas cerámicas arrojadas por ciertos vecinos, en el afán de perturbar la paz del morador.¹⁹⁷

Otro caso particular, fue cuando se empezaron las construcciones de servicios sanitarios, llamadas pozas sépticas.¹⁹⁸

Fig. 28 – Imagen, Pozas sépticas en al barrio El Pozón.
Foto: Rigoberto Castro Pérez, 2004.



¹⁹⁵ Entrevista hecha a Hilda Edith Monterrosa Iriarte, más conocida como la reina. Cartagena de Indias septiembre 25 de 2013.

¹⁹⁶ Entrevista Hecha Zilia Rosa Julia González Herrera, más conocida como Julia. 18 de septiembre de 2013

¹⁹⁷ Entrevista a Angelina Bolaño Anaya.

¹⁹⁸ Imágenes tomadas de ENTRE FANGO Y PAVIMENTO. En un comienzo vemos que la comunidad, utilizó diferentes sistemas para hacer sus necesidades fisiológicas como son; los tanques enterrados entre otras forma para deshacerse de las excretas. Causando en muchos casos, enfrentamientos entre los vecinos, por el facilismos del otro, en el afán de deshacerse de los desechos orgánicos. Rigoberto Castro Pérez.



En cierta ocasión, en unas de las viviendas se presentó un caso algo singular. En él hallaron al parecer, partes de un esqueleto de un ser humano, al momento de iniciar la excavación. Su propietaria asustada y sorprendida por la situación, le comentó a una vecina lo que habían encontrado. A su inquietud le aclara la vecina, que posiblemente sería brujería, lo que le habían echado; sugiriéndole además, que podría tratarse de la señora de al lado por envidia; debido a que en cierta ocasión, esta le hizo un comentario mal intencionado, acerca del negocio que tenía de la venta de cerdos.¹⁹⁹ Sin pensarlo dos veces decide enfrentarse y arman tremenda trifulca; y en respuesta, esta resuelve ir a donde el brujo de la zona, para devolverle el favor.²⁰⁰

En otra ocasión, se comentó que en una de las viviendas de la calle de los caracoles; su propietaria, salió al patio hacia la media noche; al escuchar los contantes alaridos que hacía su mascota que no la dejaba dormir. La mujer observó hacia la distancia y de repente se sorprendió, al ver que una luz de color verde azulada, se le aparecía al final del patio. Fue tal el susto, que de inmediato se desmayó. Familiares y vecinos acudieron al lugar, para ver lo que sucedía. La reanimaron y ésta les comentó lo sucedido. Al escuchar sus comentarios quedaron tan impresionados, que se atrevieron a decir, que se trataba de una huaca enterrada²⁰¹. Algunos de los presentes aseguraban que esas apariciones, eran duendes o almas en penas en busca de respuestas²⁰²; motivo por los cuales, durante semanas decidieron ponerse en vela para ver si veían algunas de las apariciones vista por la mujer. Pero con el transcurrir de las semanas, se

¹⁹⁹ Entrevista a Julio Rivas Cartagena de Indias septiembre 17 de 2013

²⁰⁰ Entrevista Hecha a Ana María Garcés Pitalúa, Cartagena de Indias, 25 septiembre de 2013.

²⁰¹ Entrevista hecha en la Ciudad de Cartagena a Huberto Cuadrado, 16 de octubre de 2013.

²⁰² Entrevista hecha en la ciudad de Cartagena a Mercedes Adela Castro Pérez. mi hermana. 15 de sept, 2013



desvanecieron las sospechas y siguieron con sus rutinas normales. Crece el sector y con ellos sus habitantes. Oleadas de jóvenes en tiempos de ocios, juegan en el pequeño lugar.²⁰³ Muchos de ellos dejan en el suelo, pedazos de uñas y piel, cada vez que se caían, por la denominada calle de los caracoles²⁰⁴. Pero no todo eran juegos. Según informaciones suministradas también se presentaban grandes riñas en el sector. Se pudo constatar, que al otro lado del caño, se encuentra el mencionado sector los Guaraperos. Estos jóvenes en contantes ocasiones tenían enfrentamientos, con los de la Islita; sean en la oscuridad o bajo la lluvia²⁰⁵. Estos últimos casi siempre les ganaban, ya que poseían unas ventajas significativas; “los Caracoles”.²⁰⁶ “Constantemente nos llovían montones de caracoles por esos benditos pelaos,

²⁰³ “Al estar alejado el barrio del centro de la ciudad, se entretajeron entre ellos, muchas pautas rurales con lo referente a las sociabilidades de su población, como por ejemplo: en principio de su fundación, vemos que las prácticas de las juventudes, giraban en torno a los juegos del congelado, el escondido, el Jimmy, traki-traki. bolita de trapo, bate de tapita, casa de cartón y el barrilete, cocinadito o sancochito. este consistía en la recolección de vituallas y otros aderezos, al son de música, rodeados de la naturaleza. La búsqueda de animales silvestre eran otras de sus pasiones, como por ejemplo: la caza de Pirras, Canarios, Palomas, tortugas, iguanas, conejos, lagartijas, luciérnagas y mariposas; y compartiendo sus juego con el ganado del lugar. También era de costumbre meterse en los patios ajenos a cogerse las frutas y aves de corral, para satisfacer sus encuentros y fiestas”. Tomado de: ENTRE FANGO PAVIMENTO. Crecimiento Urbano en la Ciudad de Cartagena en la Segunda Mitad del Siglo XX. Barrio de Invasiones Caso Pozón (1960-1990) Pp. 103

²⁰⁴ Entrevista hecha en la Ciudad de Cartagena a : Elbert Antonio Caraballo Bolaño, 28 de agosto de 2013

²⁰⁵ Entrevista hecha en Cartagena a : Libardo Ladeus González 29 de Agosto de 2013

²⁰⁶ Entrevista Hecha en la ciudad de Cartagena de Indias A: Miguel Ángel Bahena Mejía. Agosto 29 de 2013



que no tenían otro oficio que hacer; sino que estar peleando”²⁰⁷ “Esto era una maldición, hasta a los viejos no respetaban”²⁰⁸. “Pelea que se respete, estaba al frente los caracoles; qué tiempos aquellos”²⁰⁹; aludiendo como si se hubiera superado. Cabe mencionar que los montículos fueron esenciales en épocas de lluvias. Ellos pudieron sortear uno de los huracanes más devastadores en la Costa del Caribe Colombiano, hacia el final del siglo XX, como fue el Jhoane en 1988, donde muchas de las familias del sector, pudieron refugiarse en el sitio, después de ver que sus casas quedarán sumergidas por el fuerte temporal.

Fig. 29 - Imagen inundación del barrio el Pozón por fenómeno atmosférico llamado el Jhoane en 1988. Foto: Angelina Bolaño.



4.2. Eureka: Constructo social

Todo hubiera seguido dentro de lo normal, sino hubiese visto esa tarde de un mes de agosto del año 2002; ciertas

imágenes en un seminario que impartía la Biblioteca Pública Luis Ángel Arango de la ciudad de Cartagena; a los estudiantes que cursaban segundo semestre en Historia de la Universidad de Cartagena. El tema: «*El Formativo en el Caribe colombiano*». Cuando el conferencista empezó la temática, lo hizo aludiendo a la palabra «*Conchas*», pero lo que mis ojos observaban, eran los

²⁰⁷ Esta eran las frases de mi madre Hilda Isabel Pérez Carreazo, cada vez que los jóvenes se enfrentaban.

²⁰⁸ Entrevista hecha en Cartagena a Blanca Rosa Lorduis Cervantes, 12 de septiembre de 2013.

²⁰⁹ Entrevista hecha a la señora Angelina Bolaño, Septiembre 24 de 2013.



caracoles que por años, había visto cerca del lugar de mi residencia. «Eureka»: “*eso lo conozco, lo he visto cerca de mi casa*”. Ante mi intervención, mis compañeros se mostraron incrédulos. Circunstancia que motivó, mi interés sobre la verdad, de los montículos de caracoles, cerca de mi residencia.

Al principio titubeé, pero en mi determinación por demostrar mi planteamiento, me adentre al día siguiente hacia los patios de mis vecinos, para corroborar lo que se mostraba en el seminario. Para mi sorpresa, todo lo que había observado en el taller, con el lugar era contundente. No dude ni un instante, sobre lo que se mostraba ante mis ojos; *¡no solo hay problemática social, sino también, un pasado que contar!*. Fue cuando pude entender, todas esas historias de brujerías, Tsunamis, cementerios o basureros, relatadas por nuestros padres y abuelos, cuando llegaron al sitio; contadas, muchas veces de forma fantástica, para responder a unas piezas museológicas que se nos presentaban en nuestro diario vivir.

4.3. Territorios comunes, un espacio hacia la apropiación de la identidad local.

Su desconocimiento trajo destrucción en este entorno arqueológico conchero, sobre algunos de los montículos, pero también fuertes lazos vecinales, arraigos e identidades²¹⁰ de permanencia en un lugar, en la que vivíamos en un principio, sin servicios públicos; arreglándonosla día a día;

²¹⁰ “*Son obras colectivas, que cuentan con tiempos personales morosamente dispuestos para recorridos, reconocimientos, encuentros e intercambios*”. En: Baleato, P. Ensayo. Exclusión Social, Identidad Comunitaria y Violencia en el Cerro. Proyecto de Iniciación a la Investigación, Comisión Sectorial de Investigación Científica. Montevideo: Universidad de la República. 1998.



ya sea buscando el agua en la poza del millo o pescando todas las mañana en el caño Limón. Los días se nos iban cazando babilla, piritas, torcazas, conejos, entre otros animales silvestres; haciendo de este sitio, espacios de sociabilidades, sobre un medio adverso, pero con fuerte cohesión de barrio, con espíritu de identidad local²¹¹ que para bien o para mal, fueron forjando nuestras vidas.

El sitio convertido en espacios de sociabilidades, de comunicación y hasta de diferenciación, con otros sectores sociales, de la ciudad.²¹² El lugar donde se han dado los mayores intercambios dinámicos²¹³ y acervos culturales,²¹⁴ gracias a los procesos simbólicos y afectivos, que permiten la construcción de lazos y sentimientos de pertenencias.

Uno de los tantos barrios en Colombia detenidos en el tiempo, pero atentos en la construcción de su futuro²¹⁵; con fuertes lazos afectivos inigualables de amigos y vecinos. Viviendo y compartiendo a su lado sus confidencias, penas e ilusiones y marcando para siempre, sus

²¹¹ CASTEL, R. *La Metamorfosis de la Cuestión Social. Una Crónica del Salariado*. Traducción: Jorge Piatigorsky. Buenos Aires, Editorial Piados, 1997, Págs. 493.

²¹² TORRES Carrillo, Alfonso Estudios Sobre Pobladores Populares Urbanos en Colombia. Balance y Perspectiva. En: Julián Arturo. *Pobladores Urbanos*. Santafé de Bogota, TM Editores/ Instituto Colombiano de Antropología-Colcultura, 1994. pp. 299-316.

²¹³ BALEATO, P. Ensayo. Exclusión Social, Identidad Comunitaria y Violencia en el Cerro. Proyecto de Iniciación a la Investigación, Comisión Sectorial de Investigación Científica. Montevideo: Universidad de la República. 1998.

²¹⁴ REQUILLO Cruz, Rossana. *La Construcción Simbólica de la Ciudad: Sociedad, Desastre y Comunicación*, Guadalajara, Editorial Itesa Universidad Iberoamericana, Edición: Cuidado de la Edición Cecilia Herrera, 1996, Págs. 497 citado por Julián Arturo en su introducción del libro. *Pobladores Urbanos*. Santa fe de Bogota, TM Editores/Instituto Colombiano de antropología-Colcultura, 1994. Págs. 433.

²¹⁵ AUGÉ, Marc. *Los no Lugares. Espacios del Anonimato; Una Antropología de la Modernidad/ por Marc Auge*: Traducción Margarita N Mizraji, Barcelona, Editorial Gedisa, Colección: Hombre y Sociedad, 1992. Pp. 50.



experiencias solidarias y protectoras de sus localidades²¹⁶. Reunidos y entretejidos por la permanencia de generaciones,²¹⁷ y donde los jóvenes de cada sector, se identifican con señales y símbolos, generando conductas que los diferencian de otros²¹⁸. El lugar antropológico,²¹⁹ que puede ser visto, descrito y analizado, pero sólo puede ser plenamente aprehendido en forma vivencial.²²⁰ Un barrio que se construyó a partir de las relaciones familiares-vecinales, mezcladas por una endogamia espontánea²²¹ en las que sobresalen las familias de los Barraza, Blanco, Castro, Mendoza Monteros, Ortega, Salas y Zarut, entre otras, repitiéndose unas con otras, dependiendo de qué sector se esté hablando (Islita, Rincón, Central, Guarapero, Los Trillizos y demás), desde su fundación; como si fueran prolongaciones de los lazos de sangre;²²² sobre una identidad local, que según la visión Boisier (2006); está cargada de *“heterogeneidad, de lugares propios, de espacio y pertenencia (...) reconociendo un territorio como propio, lo cual implica que éste no solo representa espacio físico, sino que en él, también se desarrollan prácticas de sociabilidades(...)”*²²³ capaces de potencializar su desarrollo a partir de la apropiación de su entorno cultural arqueológico; desde la *“Comunicación”* como forma de apropiaciones comunes hacia la identidad local.

²¹⁶ MARTÍNEZ, Graciela. Ensayo. El Barrio, un Ser de Otro Planeta, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República; E-Mail gmartine@farq.edu.uy

²¹⁷ AUGÉ, Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato; una antropología de la Modernidad/ Traducción Margarita N Mizraji, Barcelona, Editorial, Gedisa, Colección: Hombre y Sociedad, 1992. Págs. 125.

²¹⁸ CASTEL, R. La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado. Traducción: Jorge Piatigorsky. Buenos Aires, Editorial Piados, 1997, Págs. 493.

²¹⁹ AUGÉ, Marc. Los no Lugares. Espacios del Anonimato; Una Antropología de la Modernidad/ por Marc Auge: Traducción Margarita N Mizraji, Barcelona, Editorial, Gedisa, Colección: Hombre y Sociedad, 1992. Pp57-58 - 107.

²²⁰ MARTÍNEZ, Graciela. Ensayo. El Barrio, un Ser de Otro Planeta, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República; E-Mail gmartine@farq.edu.uy

²²¹ BALEATO, P. Ensayo. Exclusión social, identidad comunitaria y violencia en el Cerro. Proyecto de Iniciación a la Investigación, Comisión Sectorial de Investigación Científica. Montevideo: Universidad de la República. 1998.

²²² ENTRE FANFO Y PAVIMENTO. Pp 109

²²³ Creando Institucionalidad Local para el Desarrollo. Agenda de Rivera. pp103.



V. CAPÍTULO

METODOLOGÍAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN SOCIO-CULTURAL DEL CONCHERO POZONERO, HACIA UNA ACCIÓN SOCIAL.

5.1. Contextualización.

El barrio El Pozón se encuentra actualmente afectado por problemáticas socioculturales, económicas, residenciales y ambientales que entorpecen el normal desarrollo de sus actividades como comunidad; el cual incide sobre las posibilidades de progreso de sus habitantes.

Estas problemáticas que sufre esta zona periurbana, tiene su origen en varias situaciones, tales como:

Los altos índices de pobreza que padece la zona, causada por situaciones de vulnerabilidad de las familias asentadas; la marginación, la presencia viviendas de mala calidad y el hacinamiento que se produce dentro de ellas. Se observa del mismo modo, un deterioro ambiental, originado por la inexistencia de un de manejo ambiental y sanitario, para mitigar la problemática de los caños del barrio, produciendo contaminación en sus aguas y calles en mal estado. De igual forma se observa la presencia de basureros satélites en algunos sectores, caños y corredor de su entrada principal; causando fuertes emanaciones de olores perjudiciales para la salud. Adicionalmente, la intensidad de las lluvias en los últimos años, se ha reflejado en los recurrentes desbordamientos de los arroyos que la atraviesan, inundando varios sectores y deteriorando las vías de accesos que la alimentan.



Se puede detectar la carencia de espacios públicos, como lugares propicios para la convivencia y la falta de equipamientos culturales y deportivos como parques y sitios lúdicos. De igual forma, es evidente la presencia de nuevos habitantes, en su mayoría por desplazamientos forzados, el cual aglutina aún más el núcleo familiar. Por su parte el surgimiento de pandillas y drogadicción, se está convirtiendo en una constante en la población juvenil. Así como el desempleo, producto por las escasas condiciones socioeconómicas, la inestabilidad laboral, los bajos ingresos, la escasa capacitación para la reconversión laboral y la falta de formación; produciendo una cultura de subsidio y ocio en la población juvenil.

A pesar de contar el barrio con tres mega-colegio, persiste la deserción escolar, producidas por la falta de aplicación de las políticas públicas, encaminadas a la inclusión social, mediante programas educativos y culturales, que incidan en el aprendizaje de la sostenibilidad; y por último la destrucción paulatina del sitio arqueológico conchero, el cual obedece a un aprovisionamiento deficiente, que se tiene de los culturales arqueológico; entre otras afectaciones que padece la zona.

Motivo por el cual, esta propuesta metodológica se presenta, como una herramienta centrada en la construcción y fortalecimiento de la convivencia pacífica de la comunidad, así como espacio de intervención integral, con la que se busca la divulgación de su entorno cultural arqueológico, y por otro lado, como espacio para el recuerdo, el sano esparcimiento y la memoria histórica de El Pozón.



5.2. Aplicación metodológica

Desde el punto de vista metodológico, nos hemos encontrado que en el rescate arqueológico del conchero Pozonero, se hace necesaria la aplicación de una serie de criterios, procedimientos, especificaciones teóricas y prácticas; y sin duda alguna desde la comunicación, como el medio que se genera con la «participación» de su población hacia su apropiación social, se aprovecha para visibilizarlo.

Este proceso involucró la realización de cinco fases sucesivas y complementarias, establecidas así:

1. Diagnóstico y reconocimiento arqueológico.
2. Prospección arqueológica y evaluación del impacto.
3. Intervención hacia la zona arqueológica.
4. Tratamiento de la cultura material e inmaterial.
5. Plan de divulgación, arqueología pública y educación patrimonial

5.2.1. Diagnóstico y reconocimiento arqueológico

5.2.1.1. Añiláis del lugar arqueológico

En la visibilización del entorno arqueológico desde la lógica de apropiación social, se hizo necesario en principio, el rastreo de las historias de vidas de sus habitantes, ubicados en su radio de acción; con la finalidad de encontrar los significantes y significados²²⁴ desde la *“Cultura y el*

²²⁴ CHICA, Ricardo. Ciudad Solle: Pistas Históricas-Culturales para la Memoria y la Identidad en las Prácticas del Consumo Mediático de la Música-Mundo en Cartagena (Colombia).



Desarrollo”; dejando ver en qué medida, los lugareños lograron ciertas apropiaciones del sitio, como objeto de pertenencia social y cultural.

A través de estos rastreos se evidenció que su desarrollo, depende mucho de aplicación de estrategias, metodologías e instrumentos de carácter participativo; ya que son ellos quienes permiten generar acciones transformadoras sobre las políticas públicas implantadas en el lugar; así como el de las dinámicas sociales vividas en ellas, donde sus actores sociales se reconozcan como sujetos activos que están en capacidad de generarla²²⁵.

5.2.1.2. Documentación

Para abordar esta investigación, fue necesaria la consulta y análisis de todas las informaciones relacionadas con el pasado humano prehispánico, colonial y actual; acorde a las problemáticas regionales. Luego se hizo la instrumentación y generación de información básica, como por ejemplo: el estudio de este paisaje cultural.

²²⁵ PLAN ESTRATEGICO PARTICIPATIVO. Unidad Territorial de Intervencion-UT4.programa de Desarrollo Local y Paz con Activo de ciudadanía de Cartagena de Indias. 2008 pagina 7.



5.2.2. Prospección arqueológica y evaluación del impacto.

5.2.2.1. Acercamiento a la comunidad

En este acercamiento etnográfico hacia la comunidad, se empleó la técnica del Multi-método²²⁶ en las etapas de exploraciones, descripciones y significaciones del entorno socio-cultural y arqueológico, para el «Mapeo», respecto al territorio. En él se construyó un análisis sociológico del lugar, a través de una cartografía social,²²⁷ con objetivos claros; haciéndose una inmersión a las historias de vidas de los habitantes fundacionales de El Pozón para dar a conocer, cómo se les comunicó el conchero, y como estos interpretaron, este entorno cultural. Luego se apuntaron hacia las representaciones de ciertas prácticas culturales²²⁸ de los procesos vividos en la zona, para finalmente sintetizar y teorizar la comprensión de este trabajo²²⁹; construyéndose además, explicaciones que se relacionen con los datos analizados

Unos de los aportes más importantes a esta investigación, sea la de mi propia experiencia en el sitio, como fundador y poblador del sector la Islita del Barrio El Pozón. En él, pude sumergirme con facilidad en las anécdotas contadas de familiares, amigos y vecinos de mi comunidad, que de una u otra forma, hemos vividos una misma experiencia. Pero como investigador social, trate de

²²⁶ ARROYO Mendez, Milán. Cuantitativo - Cualitativo. La Integración de las dos Perspectiva.. Cap. 8

²²⁷ GURC.,University of Manchester. (2011).Planeamiento de Activos Urbanos en el Sur Global, Manual: Racionalidad conceptual y metodología operacional para una evaluación participativa de activos y un taller de planeamiento de activos. *Evaluación Participativa de Activos –EPA, Taller de Planificación de Activos –TPA-* (pp.12-16). Manchester: Autor

²²⁸ MARTIN-Barbero, Jesús. La Reelaboración de lo Propio y la Redefinición del Sentido de Pertenencia e Identidad. Síntesis y Teorización. Jesús Martin-BARBERO, Cristina Mata, Néstor García-Canclini y Renato Ortiz, entre otros Autores.

²²⁹ CONDE, Fernando. Investigación y Desarrollo. Vol. 13 No.2 2005). Conde 1995



emplear la técnica de la observación participante y entrevistas focalizadas,²³⁰ con la finalidad de palpar las situaciones vividas por los pobladores del sector; *"avanzando lentamente, tocando el oído"*²³¹ y *"aprendiendo hacer los nudos sociales"*²³² con los testimonios de los habitantes asentados en el sitio, respecto al escenario conchero; utilizando las imágenes y videos, como fuentes documentales y como dispositivos del análisis del movimiento²³³.

5.2.3. Intervención hacia la zona arqueológica.

5.2.3.1. Gestión institucional

Dentro de la gestión Institucional, fue necesario la consolidación de un equipo multidisciplinario con líderes en la materia. Se establecieron además, una series de visitas para corroborar y comprobar, si realmente se trataba de un sitio arqueológico; y si podría estar dentro de la cronología que pertenece al Formativo del Caribe colombiano. Se hizo un registro de la zona arqueológica, a través de la recolección de muestras de los artefactos arqueológicos, así como un mapa social del lugar y las descripciones de algunos artefactos con planos y mapas de la zona

²³⁰ TAYLOR, S y BOGDAN R. (2000). La Observación Participante Preparación del Trabajo de Campo en *Introducción a los Métodos Cualitativos* de investigación. Buenos Aires: Paidós.

²³¹ JOHNSON, 1975)

²³² GEER, Clifford. CONOCIMIENTO LOCAL. Ensayo Sobre la Interpretación de la Cultura. Ed. PAIDO. Capítulo 3 "Desde el Punto de Vista del Nativo ": Sobre la Naturaleza del Conocimiento Antropológico. 1964.

²³³ BAER, Alfredo, SCOTEHNETTLER, Bernt. HACIA UNA METODOLOGIA CUALITATIVA AUDIOVISUAL. El Video Como Instrumento De Investigación Social. Cap., 6. Pp, 152



A partir de las intervenciones anteriores, se hizo la respectiva solicitud de visita de su registro, ante los organismos competentes de la Nación (ICANH)²³⁴, para fundamentar su legalización e iniciar el respectivo proceso de manejo del patrimonio cultural, en bienes inmuebles arqueológico pertenecientes a la nación. Se debe anotar, que gracias todos los datos suministrados; hoy este entorno cultural, hace parte del inicio de una arqueología preventiva, que pretende aplicar la Nación, en esta zona, para especificar su conocimiento y conservación.

5.2.4. Tratamiento de la cultura material e inmaterial

5.2.4.1. Estrategias espaciales

Este territorio fue abordado, desde adentro hacia afuera; movilizándolo a todos los actores sociales, vividos en la zona, para que se fueran vinculando a los procesos, desde el epicentro de la zona Conchera, hasta el resto del territorio, para poder impulsar y fomentar medios de concientización y de mantenimiento hacia el patrimonio arqueológico, desde una metodología constructivista y funcional, para que se apropiaran de los conocimientos y directrices ofrecidos, por los asesores y procurar la concientización de los mismos; buscando siempre formar su propio capital social y humano. Este proceso metodológico se organizó en dos fases tales como:

²³⁴ Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)



5.2.4.1.1. Fase 1. Movilización y sensibilización

- Se convocó a la comunidad con el objetivo de motivar sus voluntades para actuar en la búsqueda de propósitos comunes; además de explicarles los objetivos, alcances, fases y estrategias del conchero, para que se fueran vinculando estrechamente con él.
- Se comprometió y se hizo partícipe a la población local asentadas en el sitio, para impulsar y fomentar medios de mantenimiento del patrimonio arqueológico, tratando que éstos se apropien de los conocimientos y directrices.

5.2.4.1.2. Fase 2 Ejecución.

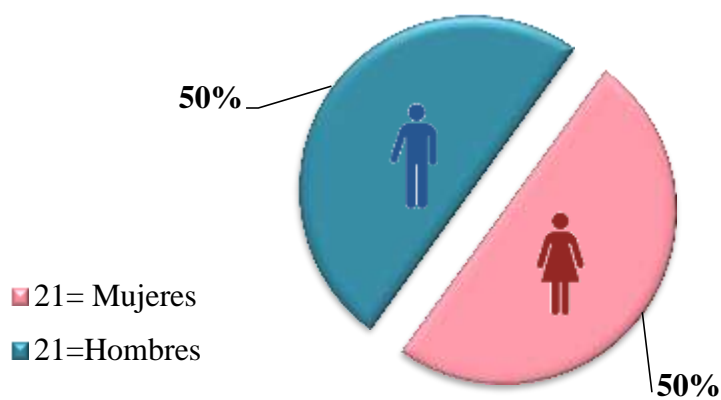
- Se registró la Zona Arqueológica del barrio el Pozón, ante el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), para su legalización.
- Se laboró una cartografía social de la zona, para focalizar puntos de encuentros hacia un desarrollo social sostenible.
- Se fortalecieron las instituciones sociales locales, buscando formar su propio capital social y humano.
- Se crearon nexos con centros culturales e instituciones asentadas en el barrio El Pozón, con el fin de una posible adecuación, para dar a conocer informaciones correspondientes del lugar, con imágenes, fotografías, planos, mapas y muestras de los artefactos cerámicos concheros encontrados.



5.2.4.2. Actividades realizadas respecto a las fases de movilización, sensibilización y ejecución hacia la mediación del conchero pozonero.

Se determinó que estas actividades se realizarían entre el 28 de agosto y el 4 octubre de 2013. El inicio de ella, se dio luego de una previa invitación y autorización por parte de sus residentes hacia una construcción social, para poder visibilizar la zona arqueológica dentro de la comunidad (Ver Anexo N° 3).²³⁵ Este primer acercamiento se hizo a través de un proceso de consulta, el cual se realizó el 28 de agosto del 2013, a las diez de la mañana, en la calle las Palmas, del sector Las Islita, en la vivienda de la señora Hilda Isabel Pérez Carreazo, cuya dirección queda con la Traversal 57 N° 81-12, con una duración de dos horas aproximadamente (Ver Anexo N° 4)²³⁶.

Grafico N° 3. Total muestra de encuestados



En este proceso de consulta, se tomó una muestra de 42 participantes; 21 hombres y 21 mujeres; cada uno, con una permanencia en el barrio de más de treinta años.²³⁷

²³⁵ Tomado y adaptado de Guía para la elaboración de estudios de caso, Proyecto Avanz@. Protocolo trabajo Número 013. por Olga Ruiz Alfaro Fundación Omar Dengo Enero 2013. Avanzar; Competencias para la productividad de las mipymes centroamericanas en la economía del conocimiento y la innovación. Número de proyecto: 106534-001. Costa Rica, El Salvador y Nicaragua. Pp, 19.

²³⁶ (Ver anexo No 4 Tabla de Consultas)

²³⁷ Ver (Listado de habitantes del barrio encuestados respecto a las percepciones del barrio, página 162).



En ellos se expusieron algunas sinopsis del barrio El Pozón, recreando el pasado, gracia a una investigación anterior que hice acerca del territorio Pozonero. Se identificaron los callejones del sector la Islita; en especial, el de la Palma y los Caracoles, donde se encuentra el hallazgo arqueológico. Ambos muy cercanos al caño Limón, la Terminal de Transporte y el antiguo campo de Cootraisbol²³⁸. La temática estuvo dirigida a ¿cómo podría construirse un proceso de apropiación cultural, hacia una cultura de paz; desde un entorno arqueológico conchero en el barrio el Pozón? y ¿cómo se imaginarían este proceso?.

Un segundo encuentro se llevó a cabo el día seis de septiembre del 2013, en el mismo lugar establecido, a las 10 de la mañana, con los mismos participantes. La temática estuvo enfocada hacia una cartografía social, con los habitantes fundacionales del barrio El Pozón, en especial a los del sector la Islita, haciendo énfasis sobre su apropiación, valoración y significación del entorno cultural; teniendo en cuenta el capital social que poseen como comunidad (Ver Anexo N° 5)²³⁹. Sus apreciaciones fueron recogidas a través de una serie de cuestionarios etnográficos del lugar con objetivos claros, con preguntas sencillas, como por ejemplo: el origen o lugar de procedencia, permanencia en el sitio, núcleo familiar, edad, ocupación, condiciones de vidas y experiencias; conforme al entorno cultural. Así mismo se apuntaron hacia ciertas prácticas de sociabilidades, problemáticas sociales y ambientales que los afectan en la actualidad y que han incididos en sus vidas cotidianas.

²³⁸ Hoy está en plena construcción el complejo habitacional Portales de Alicante

²³⁹ (Ver Anexo N° 5, Cartografía social sector La Islita del barrio El Pozón)



Gracias a las informaciones suministradas, se pudo focalizar la zona de mayor afectación ecológica, causada por el nuevo contexto habitacional. Pero también fue posible que a través de su participación, sus habitantes pudieran visualizar procesos de restauración de su entorno social y cultural, concientizándose sobre los daños causados hacia los restos de materiales prehispánicos, planteando así, un mejoramiento de la situación actual de su entorno cultural, haciéndolo parte de sus manifestaciones culturales y proponiéndolo como un lugar público hacia la investigación; a pesar de estar localizado en los patios de sus viviendas²⁴⁰.

De estos encuentros se establecieron paralelamente, una serie de entrevistas focalizadas con los participantes; los cuales fueron consultados durante casi un mes y medio (ver Anexo N° 6).²⁴¹ Todos ellos hacia una apertura social y humanística, haciéndose el pasado presente como si no hubiese transcurrido los años en aquella localidad. Al conocer el sitio y sus personajes, se pudieron clasificar los entrevistados con mayor seguridad. Como por ejemplo: para conocer las prácticas de sociabilidades y ciudadanía, los encontraba entre los rangos de 32 y 61 años. Pero si lo que deseaba era saber, los modos de vidas vividos al momento de su fundación; se seleccionaban a los adulto-mayores del sector, que oscilaban entre los 62 y los 91 años. De estas entrevistas se pudo extraer que:

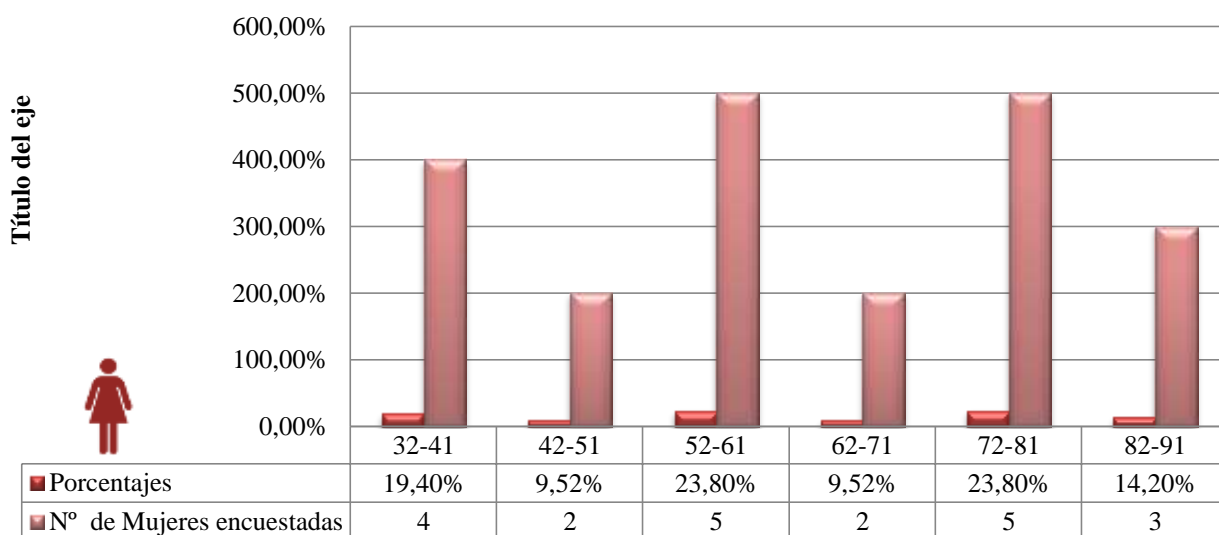
²⁴⁰ Ver Fig. 09 - Reconocimiento físico del territorio. Mapa de los montículos encontrados en El Pozón al momento de su poblamiento y Fig. 10 – Mapa, ubicación entorno arqueológico en el sector la Islita de El Pozón.

²⁴¹ (Ver Anexo N° 6, Encuestas: Percepciones sobre la zona arqueológica conchera de El Pozón)



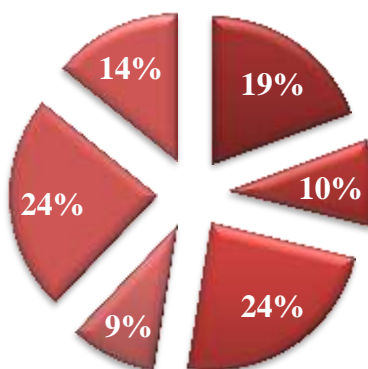
Las edades de las mujeres entrevistadas, estaban comprendidas entre los 32 y los 85 años. El mayor número de ellas, se encontró entre los rango de 52 y 61 años y entre los 72 y 81 años, con un porcentaje de 23.80%, seguido de las que tienen entre los 32 y 41 años con un 19.40%. En un 14.20% se ubicaron las que tienen entre 82 y 91 años, y solo el 9.52% estuvo entre los 42 y 51 años. El promedio general de edad de las participantes en la encuesta fue de 60 años, como se evidencia en la siguiente gráfica²⁴²:

Grafica N° 4, Edad de Mujeres



Promedio edad/Porcentaje

- 32-41
- 42-51
- 52-61
- 62-71
- 72-81
- 82-91

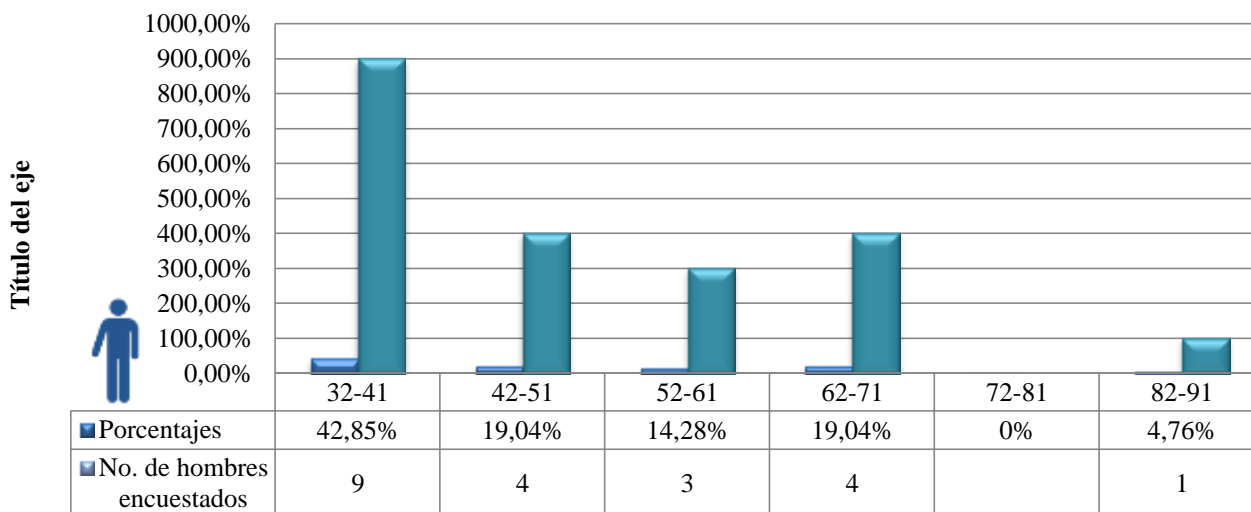


²⁴² Ver Tabla N° 1, Listado de mujeres encuestadas, respecto a las percepciones del barrio, pp,161.

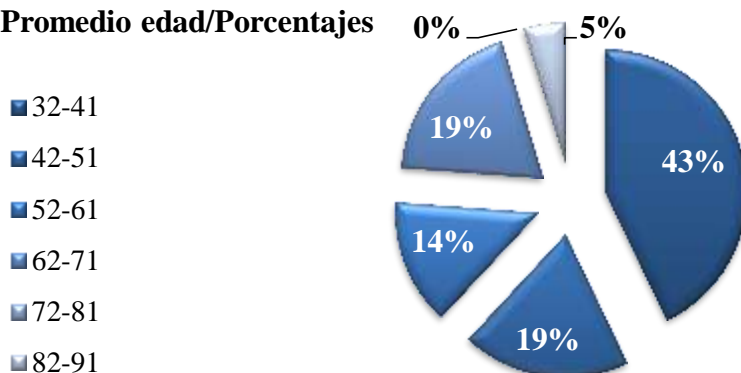


Del mismo modo se entrevistaron a 21 hombres con edades entre los 32 y 91 años, donde el 42.85% de ellos se encontraron entre los 32 a 41 años. Se observa de la gráfica que comparten un mismo porcentaje con el 19.04% aquellos que se ubicaron entre los niveles de 42 y 51 años y los de 62 y 71 años; seguido por un 14.28% los edades entre los 52 y 61 años. Luego estuvieron aquellos con un 4.76%, los de 81 y 91 años de edad. No hubo encuestados entre los 72 y 81 años. La edad promedio de los entrevistados fue de 47 años, como se muestra a continuación²⁴³:

Gráfica N° 5 Edad de los Hombres



Promedio edad/Porcentajes

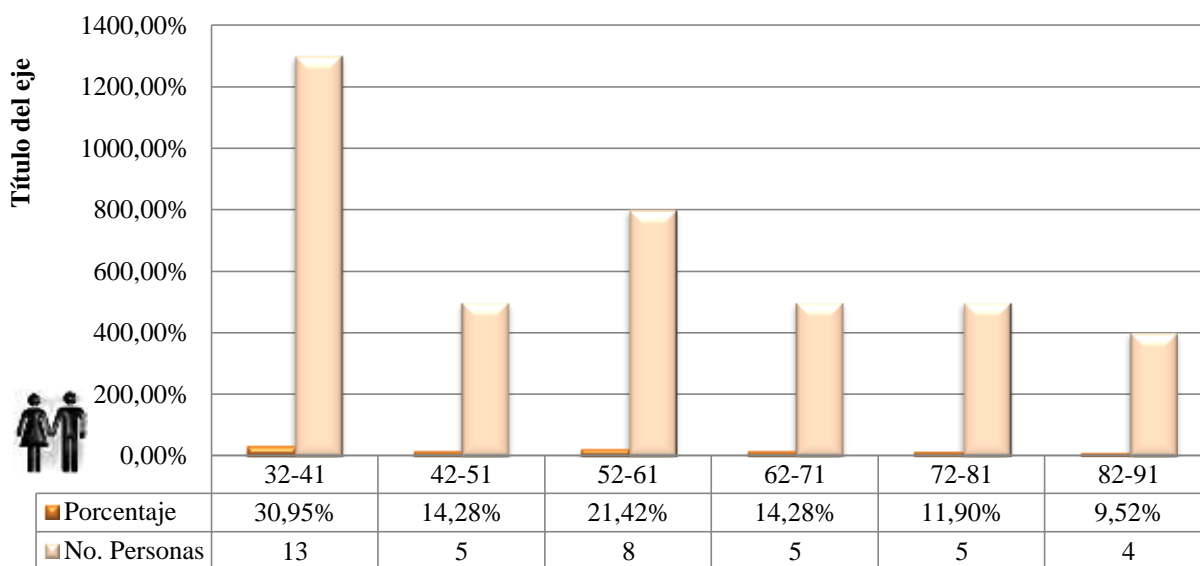


²⁴³ Ver Tabla N° 2, Listado de hombres encuestados, respecto a las percepciones del barrio, pp, 162.



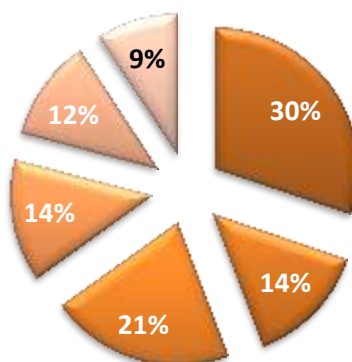
Por su parte y de acuerdo a la edad general de las 42 personas encuestadas, se observa que el 30,95% corresponde a las personas con un rango de edad entre los 32 y 41 años, seguidos de un 21,42% para los encuestados con edades entre los 52 y 61 años. En igual rango se ubican aquellos que están entre los 42 y 51 años y los de 62 y 71 años, con el 14,28%. Los porcentajes más bajos, corresponden a los rangos de edad entre los 72 y 81 con un 11,90% y de los 82 a 91 años, con un 9% respectivamente. La edad promedio general de los encuestados fue de 54 años.

Grafica N° 6, Edad general de los encuestados



Promefio edad/Porcentajes

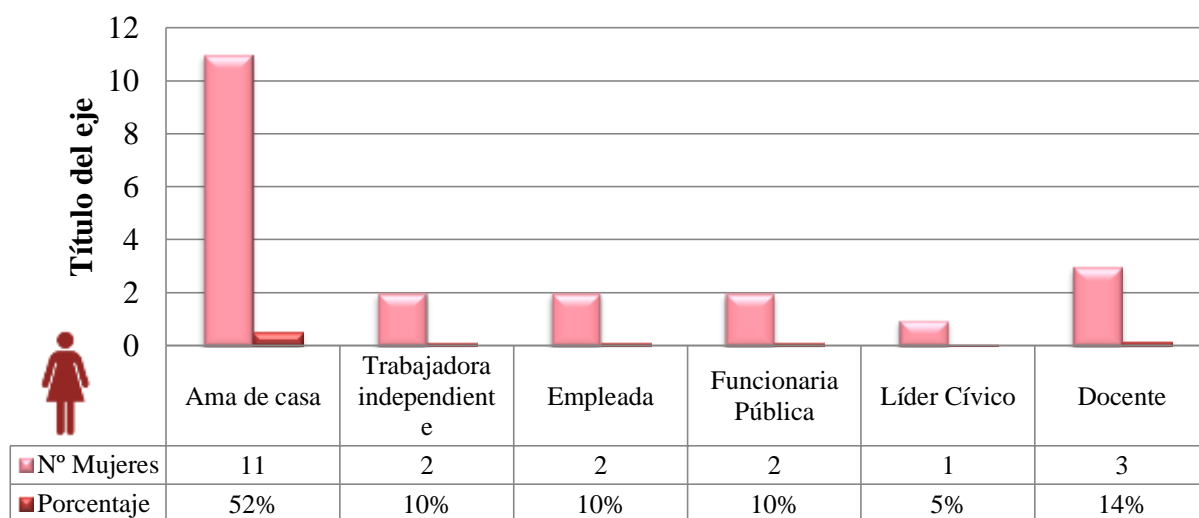
- 32-41
- 42-51
- 52-61
- 62-71
- 72-81
- 82-91





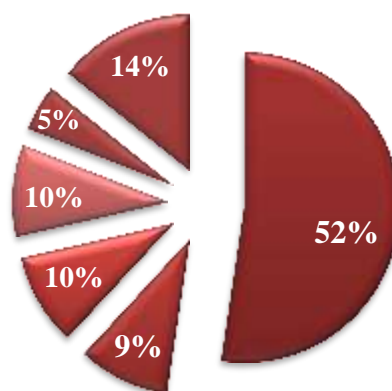
En cuanto a la situación laboral de las entrevistadas, el 52% de ellas, fueron ama de casa. Así mismo se muestra que hay una igualdad con el 10%, aquellas dedicadas al trabajo doméstico, trabajadoras independientes y las que trabajan como funcionarias públicas. Por su parte en la gráfica se evidencia un leve aumento con el 14% las dedicadas a la docencia; y solo el 5% de ellas se ubican como líderes cívicos, como se muestra a continuación²⁴⁴:

Gráfica N° 7, Ocupación Mujeres Entrevistadas



Porcentaje

- Ama de casa
- Trabajadora independiente
- Empleada
- Funcionaria Pública
- Líder Cívico
- Docente

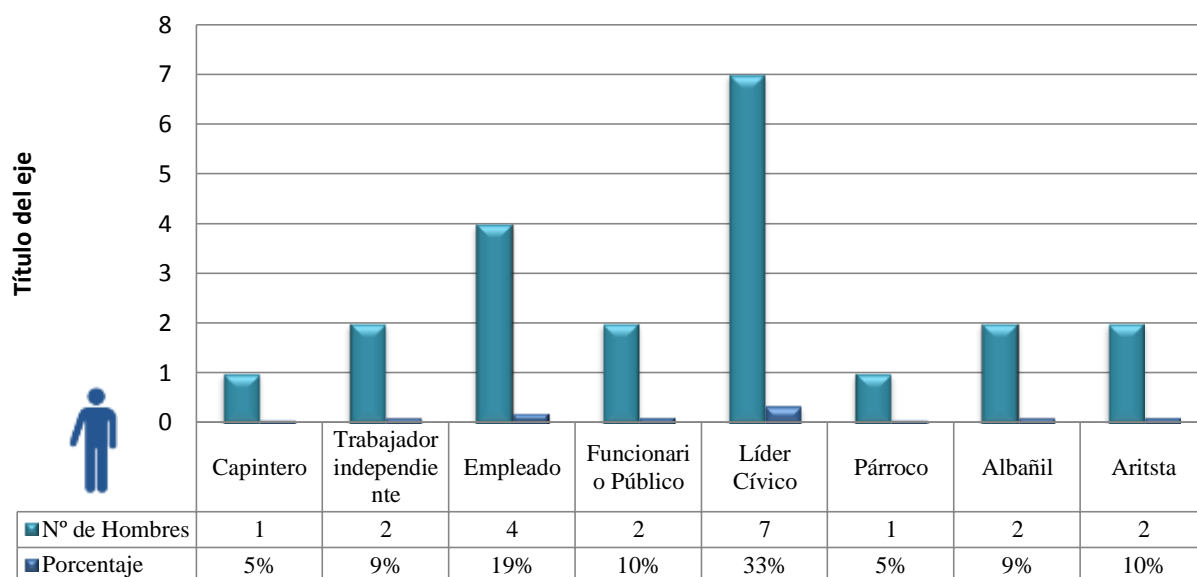


²⁴⁴ Ver Tabla N° 1, pp.161.



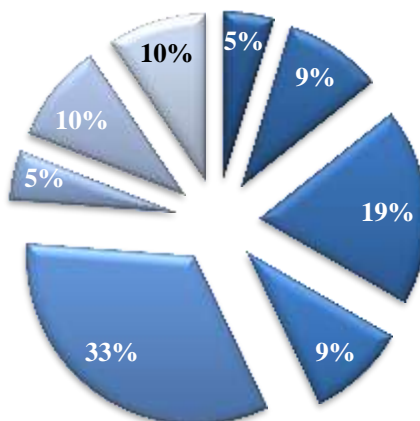
Por su parte el 33% de los hombres encuestados se identificaron como Líderes Cívicos; y un 19% de ellos, como empleados en alguna empresa. Comparten iguales rangos los que se desempeñan como funcionarios públicos y artistas con un 10% cada uno. Así como aquellos que ejercen el oficio de Párroco y Carpintero con el 5%; y los que se desempeñan como trabajadores independientes y albañiles con el 9%, como se evidencia en la siguiente gráfica²⁴⁵:

Gráfica N° 8, Ocupación Hombres entrevistados



Promedio edad/Porcentajes

- Carpintero
- Trabajador independiente
- Empleado
- Funcionario Público
- Líder Cívico
- Párroco
- Albañil
- Aritsta



²⁴⁵ Ver Tabla N° 2, pp 162.



Cabe mencionar, que una de las que aparece en este estudio, fue entrevistada en la investigación de pregrado como lo fue, la señora Hilda Isabel Pérez Carreazo, mi madre; fallecida en el año 2009. Pero gracias a sus memorias, me sirvieron de insumo para esta investigación.

Por otro lado fui consciente por algunos inconvenientes con el sitio investigado al momento de abordarlo; debido a que es el lugar donde nací; y de una u otra forma estoy influido en su problemática social. Pero como investigador, hice lo necesario con la técnica de observación participante y las entrevistas a profundidad, tratando de clasificar los eventos realizados. Al conocer la zona y ser el redescubridor del entorno cultural, conocía de primera mano cada una de las viviendas donde se levantan los montículos, por los cuales algunas de las entrevistas, fueron seleccionadas de acuerdo al radio de acción, cercano al entorno arqueológico.

Además de los conocimientos impartidos, estos encuentros permitieron a la comunidad asentada la comprensión, preservación, mantenimiento y disfrute responsable, de las expresiones culturales y naturales; e incentivándolos como parte de ellos. Estas actividades estuvieron centradas en el actual y futuro desarrollo del barrio El Pozón. Uno de esos ejemplos se evidenció en las jornadas de aseos en las calles y casas cerca del entorno cultural; haciendo buen uso del territorio, tratando de devolverle a su estado natural; los cuales no fueron más, que excusas para integrar al grupo poblacional; sazonado claro está, de sancocho y buena música.



5.5. Plan de divulgación, arqueología pública y educación patrimonial

5.5.1. Construcción audiovisual hacia lo público

Esta investigación permitió la creación de un formato audiovisual,²⁴⁶ a través de un microcontenido, ayudándonos a delimitar el lugar y la magnitud concreta de este entorno cultural; acercándonos a los objetivos educativos planteados en cada momento del transcurso formativo.²⁴⁷ Este formato fue expuesto en el aniversario No. 46^a del barrio El Pozón y colgado en las redes sociales²⁴⁸, con la finalidad, de que el resto de su población y demás, pudieran mirar la zona arqueológica conchera e ir conociéndolo y apropiándose de este espacio cultural, siendo capaces de contar sus realidades en sus propios términos;²⁴⁹ activando así mismo, procesos de desarrollo endógeno que paso a pasos, le permite a su población mostrar otra cara, donde lo visual pueda ayudarlos a comprender, cómo los medios ciudadanos, pueden fortalecer procesos de buena gobernabilidad.²⁵⁰

²⁴⁶ Video Oficial de Proyecto de Investigación; POZÓN: Reconocimiento Conchero, para un Desarrollo Social. Un formato elaborado para optar el Título de Magister en Desarrollo & Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar de la ciudad de Cartagena de Indias. http://youtu.be/Y_2ZSmDB2Qo

²⁴⁷ Revista de universidad y sociedad del conocimiento. Monográfico «Contenidos educativos en abierto» artículo Prácticas y recursos de educación abierta: la hoja de ruta OLCOS 2012 Guntram Geser Javier Nó Sánchez (coord.) Catedrático de Tecnología de la Información. Facultad de Comunicación UPS Universitat Oberta de Catalunya. <http://rusc.uoc.edu> rusc vol. 5 n.º 2 (2008) | issn 1698-580x

²⁴⁸ <https://youtu.be/u0GOYl6V67A>

²⁴⁹ LO QUE LE VAMOS QUITANDO A LA GUERRA, Medios ciudadanos en contextos de conflicto Armado en Colombia. Editora Clemencia Rodríguez. University of Oklahoma. Autores: Soraya Bayuelo, Amparo Cadavid, Orley Duran, Alirio González, Camilo Andrés Tamayo y Jair Vega. Bogotá 2008. Producción: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Friedrich Ebert Stiftung, Pp14

²⁵⁰ Ibid, 57



Fig. 30 - Socialización y exposición del trabajo de investigación a la comunidad del sector la Islita del barrio El Pozón.



En la imagen se observa la proyección audiovisual del trabajo investigativo a la comunidad del sector la Islita, del barrio El Pozón. Fotografía Rigoberto Castro Pérez 07/03/2015



Fotografía tomada por: Rigoberto Castro Pérez. 07/03/2015



5.5.2. Ruta cultural hacia el empoderamiento social.

Se ha establecido aunque de manera artesanal, posibles rutas o visitas pedagógicas hacia el sitio arqueológico conchero, para que la academia y/o universidades, las instituciones asentadas cerca de su radio de acción y demás, vayan al sitio arqueológico, para un posible cambio de la percepción que se tiene del lugar y de la población local; generando consigo, cohesión social, empoderamiento, sensibilización hacia el pasado y desarrollo social de su colectividad.²⁵¹

Fig. 31 - Imagen de visita de los estudiantes de la Universidad San Buenaventura Cartagena, hacia el sector de la Islita donde se encuentra el entorno cultural.



En la imagen se observa en la parte de arriba, a los estudiantes, entrevistando a la señora Cruz Martínez Benítez, acerca de cómo fue su proceso de poblamiento cerca del entorno cultural arqueológico. De igual forma observan el caño limón donde se encuentra el conchero.

²⁵¹ La Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico adoptada por ICOMOS del año 1990). Así como los principios estipulados en la Carta de Venecia, le confieren una resignificación y adaptación al patrimonio cultural, específicamente arqueológico, contemplados en los Artículos 1, 3 y 6 de esta Carta; las cuales especifican que se debe garantizar la protección del Patrimonio Arqueológico, en función de las necesidades de la Constitución de la UNESCO; que promueve la difusión de la cultura para la justicia, la libertad y la paz. DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL Adoptada por la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO PARÍS, 2 DE NOVIEMBRE DE 2001



Finalizando podemos decir que hoy este entorno cultural, se enfrenta ante diferentes amenazas, sean estas externas o internas, que atenta contra este legado cultural arqueológico; por lo cual, esta propuesta no es más, que una oportunidad para incidir en el cambio sobre las percepciones que se tienen del barrio El Pozón; convirtiéndose éste, en un referente cultural para la población Cartagenera.



VI. CAPÍTULO

EXPERIENCIAS COMUNITARIA Y EMPODERAMIENTO SOCIAL.

6.1. Hacia una construcción social.



Fig. 32- Imagen de video Somos del Barrio (FUSFI).
Fotograma: Rigoberto Castro Pérez

Remitirse a la zona arqueológica conchera de El Pozón, es volver a la primera imagen de algo conocido, que realmente era desconocido. Es hacer una remembranza del pasado pozonero, ubicándose en esas

calles polvorientas y agrietadas que aún se niegan a desaparecer. Es darles sentidos de pertenencias a sus primeros pobladores, capaces de transformar un paisaje agreste, como parte de su existencia.

Habitantes convencidos de ser los primeros, sin saber en realidad que se estaban posesionando de un espacio que había sido habitado. Un lugar con nuevos pobladores instalados en este entorno cultural, creando consigo, un sinfín de pequeñas calles, llenas de cambuches y tendales; impregnando en los sentidos sus diferentes olores emitidos por la madera, el estiércol, y el sudor de sus habitantes, hacia una nueva relación de vecindad y de pertenencia social, hasta el día de hoy.



En esa misma relación de transformación ambiental y avanzando hacia una construcción social; reelaboraron sus historias, cuando se enteraron de que todas sus conjeturas y opiniones encontradas sobre el sitio, donde se posesionaron, daba como resultado, que sobre sus pies, se había levantado una comunidad ya desaparecida. Con el conocimiento del hallazgo arqueológico del conchero pozonero, por parte de la comunidad; se acercaron una serie de cuestionamientos y abanicos de posibles respuestas surgieron; con reacciones a favor y en contra frente a esta situación, que se nos presentaba; debido a que no estamos acostumbrados a mirar nuestra realidad social con otros ojos, que los de una posesión, mas no de conservación.

Pero dado el hallazgo de este entorno cultural, no se podía permanecer indiferente. Sabíamos que algo mágico habíamos vivido, a través de este recorrido poblacional. Su presencia nos invitaba a pensar en algo distinto, respecto al resto de la comunidad. Fue ahí cuando se comienza a darle sentido a este espacio cultural; capaz de tener ecos hacia el resto de la población local; proyectándolo como un espacio público, a partir de la conversión de un espacio degradado; hacia un área de investigación cultural, para la ciudad de Cartagena de Indias.

Pero ¿Cómo empezar a concientizar a una comunidad, sobre la importancia es este entorno cultural, si estaban acostumbrados a degradarlo? y ¿Qué papel ha jugado el gobierno distrital, frente a este patrimonio arqueológico en su mismo patio?



El trabajo no ha sido fácil, durante estos últimos años desde que redescubrí su existencia, pero no imposible. En su momento gracias a la cátedra estudio del Caribe Colombiano, impartida por el docente Wilson Blanco de la Universidad de Cartagena, se pudo ahondar un poco, sobre el formativo colombiano. El docente, estuvo de acuerdo que los estudiantes del departamento de historia, tuvieran una serie de visitas al sitio arqueológico y un acercamiento hacia la comunidad asentada. Se mostraron a los residentes del sector un poco sobre la geografía social colombiana, ayudándolos a entender cómo podrían utilizar de manera concreta sus capacidades de agencia, para enfrentar las afectaciones con las cuales tienen que lidiar cotidianamente.

De igual forma, se recogieron una serie de muestras de cerámicas y se enviaron al Museo del Oro, de la ciudad de Cartagena de Indias. Desde allí, se empezó un camino largo de concientización hacia el resto de la comunidad pozonera. Ayudado claro está, gracias al apoyo de los diferentes gestores culturales, líderes cívicos y demás habitantes de la comunidad, los cuales hemos iniciado unas series de movilizaciones sociales en el barrio, para dar a conocer entre otras, el entorno cultural arqueológico del sector la Islita, como normalmente se le conoce.

Al ser parte de estos colectivos cívico-culturales del barrio, buscamos darlo a conocer desde otra óptica; de los que están acostumbrados los medios y el resto de la población Cartagenera. Como por ejemplo: se han creado una serie de redes sociales y culturales, que han ido estructurando su visión de desarrollo; desde el punto de vista de la apropiación social, con los diferentes colectivos



culturales como los de *JUFESPO (Junta de Festividades del Pozón)*²⁵², *FUSFI (Fundación Social para la Formación Integral)*, *MOCIPU (Movimiento Cívico Pozón Unidos)*, la *Corporación Mar Adentro*²⁵³ entre otras; quienes en diferentes momentos y encuentros culturales, han mostrado la cara bonita del barrio.

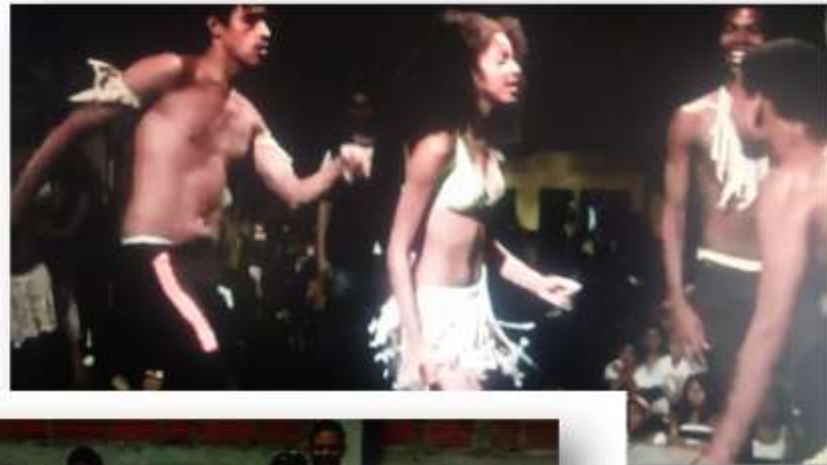
Fig. 33 - Fotografías de encuentros culturales de la comunidad del barrio El Pozón.²⁵⁴



²⁵² Esta Junta de Fiesta Patronal, nace aproximadamente hace 20 años. En ella se conmemora su Fundación el 4 de febrero. Sus líderes soñaban visibilizar las efemérides patronales de su comunidad, pero con los años se fue visionando con actividades deportivas, académicas, culturales y de artes.

²⁵³ La Corporación Mar Adentro nace en febrero de 2008, cuya finalidad es la de orientar a la ciudadanía a la participación. En la actualidad se enfocaron hacia la temática de la discapacidad; brindando apoyo emocional a los que cuentan con esta condiciones y a sus familiares para conocer y exigir sus derechos; visibilizando y eliminando los estigmas sociales sobre este tema.

²⁵⁴ Imágenes Tomada de Fotograma de Video Somos del Barrio. Ruta de la Cultura Pozonera (Canción del Pozón). Video Elaborado por la Fundación Social para la Formación Integral FUSFI. , Coordinador del proyecto fílmico: Oscar Enrique Berrio, Gestor Cultural del Barrio El Pozón.



Imágenes de video Somos del Barrio (Fusfi).
Fotograma: Rigoberto Castro Pérez



Gracias a estos canales de apoyo y al acercamiento vivencial que se ha tenido con ellas, en especial con la Corporación Mar Adentro,²⁵⁵ pude participar en su periódico comunal llamado “*Monsú, La Expresión Pozonera*”; con dos aportes valiosísimo. El primero se hizo sobre uno de los apartes de la investigación que hice acerca del territorio pozonero²⁵⁶; y el segundo, sobre los primeros acercamientos que se hicieron con el entorno cultural,²⁵⁷ donde por primera vez, se documenta su zona arqueológica conchera, al resto de su población²⁵⁸.

De estas publicaciones se llevaron ejemplares a las escuelas, con la finalidad de acercarlos al pasado humano del Caribe colombiano; pero también poder visibilizar este paisaje cultural hasta ese entonces desconocido, para el resto de su población, como lo corrobora la siguiente publicación.

²⁵⁵ Barrio El Pozón, Mz 42 Lt. 27. Email: corporacionmaradentro2008@gmail.com. Tel:3005341212-3135414693

²⁵⁶ Aproximación Socio-Histórica Del Barrio. Capítulo III Factores Asociados A La Nueva Dinámica Urbana. Tomado de Entre Fango y Pavimento. Pp,65.

²⁵⁷ Barrio elpozon.blospot.com/?m=1 miércoles 16 de julio de 2008.

²⁵⁸ Monsu, La Expresión Pozonera. Segunda Edición. Patrocinadores: Funcicar, Transparencia por Colombia, Ciudadano al cuidado de lo Público, Fondo para la Sociedad Civil Colombiana por la Paz. Página 6, julio de 2012.



Fig. 34 – Imagen, portada de publicación de la Zona Arqueológica de El Pozón, en el periódico comunal Monsu, la expresión pozonera.²⁵⁹



El nombre “*Monsu; La Expresión Pazonera*” como parte del periódico, fue tomado después de una serie de acercamientos con la corporación *Mar Adentro*, debido a que se pensó en ese entonces, que este entorno arqueológico, podía pertenecer a esta comunidad prehispánica, por algunas similitudes que éste presentaba. Pero al registrarla antes los organismos competentes de la Nación, se determina nombrarla como “*la Comunidad Prehispánica de El Pozón*”, ya que

²⁵⁹ Monsu, la expresión pozonera es un periódico comunal, que le da espacio a la comunidad del barrio el Pozón, exponer sus inquietudes y demás, en temas cívicos - culturales, que visibilicen de forma positiva a la comunidad. En él participe con este artículo en su segunda edición en su página seis, en julio de 2012.



este entorno cultural, posee sus propias características especiales y se encontraba emplazado en este barrio popular. Gracias a la intervención y apoyo de la arqueóloga Juliana Campuzano Botero en el 2012²⁶⁰; se logró acercamientos con los funcionarios del ICANH y del IPCC, obteniéndose como resultado, visitas realizadas entre el día 19 y 21 de junio de 2013,²⁶¹ ratificándose de forma contundente la existencia, de este entorno cultural prehispánico.²⁶²

Fig. 35 - Imagen del subdirector del ICANH, el doctor Fernando Montejo, en compañía de la Arqueóloga Juliana Campuzano Botero y la Historiadora Nancy Mosquera Berríos, corroborando la zona como un sitio de interés nacional.



Imagen tomada en patio de vivienda de la señora Hilda Edith Monterrosa Iriarte en la calle la islita. 19/06/2013
Foto: Rigoberto Castro Pérez



²⁶⁰ Juliana Campuzano Botero, es Licenciada en Arqueología, 2009. de La Escuela Nacional de Arqueología e Historia (ENAH). México D.F. Y Master en Patrimonio Histórico y Arqueológico, 2011 Universidad de Cádiz, España. Actualmente se desempeña como Coordinadora Educativa del Museo MAPUKA. Universidad del Norte.

²⁶¹ ICANH-130. No. Radicado Recibido 3605.

²⁶² En las imágenes se observa al funcionario del ICANH, el Doctor Ernesto Montenegro; subdirector del ICANH, corroborando la zona como un sitio de interés nacional, junto a la Arqueóloga Juliana Campuzano Botero y la Historiadora Nancy Mosquera Berríos quien está tomando fotografía



La visita por parte del funcionario del Estado, ha sido uno de los primeros pasos en su verificación. Todavía queda un camino largo para poder especificar su datación y poderlo incluir, dentro de los hallazgos arqueológicos encontrados en el norte del Caribe colombiano.

Gracias al radicado emitido por el ICANH, se enviaron copia al IPCC y a la Alcaldía Distrital de Cartagena de Indias, para que junto con la comunidad, se busquen iniciativas de preservación, ante posibles amenazas. Pero se necesita el apoyo del Estado, para emprender acciones de preservación y conservación frente al deterioro del entorno arqueológico, así como el de la comunidad; ya que son ellos quienes están en capacidad de generar gestión de cambio, como un ejercicio político de ciudadanía y autonomía política; capaz de transformarlo en un sitio de interés general.

Por su parte desde esa fecha, no faltan las invitaciones a las diferentes instituciones educativas que posee el barrio y algunas universidades de la ciudad; deseosos de saber más, acerca de la realidad social de los pobladores: y con ello, la de su entorno cultural, pudiendo mirar, las muestras de restos de cerámicas y otros artefactos prehispánicos que posee la zona. Como se evidenció con el conversatorio histórico realizado en el barrio El Pozón, en su conmemoración No 46.²⁶³

²⁶³ <https://www.youtube.com/watch?v=u0GOY16V67A>



Fig. 36 - Imagen de conversatorio histórico del barrio El Pozón, en su conmemoración No.46°.²⁶⁴

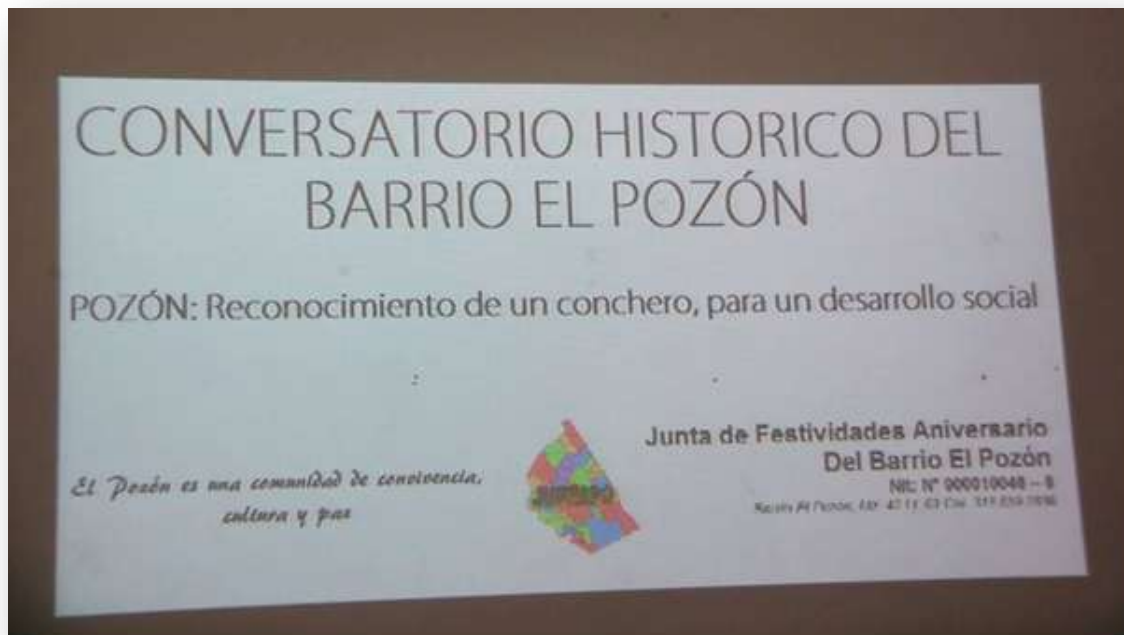


Foto: Rigoberto Castro Pérez, 04/02/2014.

²⁶⁴ <https://youtu.be/u0GOY16V67A>



Fig. 37 - Fotografías tomadas a los estudiantes de 10° y 11° grado del Colegio Camilo Torres, en el conversatorio histórico del barrio El Pozón.



Exposición de los restos de cerámicas y otros artefactos, encontrados en el sector la Islita. Foto: Rigoberto Castro Pérez, 04/02/2014



Foto: Rigoberto Castro Pérez, 04/02/2014



De estos encuentros pedagógicos, se han iniciado una serie de visitas guiadas al sitio arqueológico; siendo bien recibido por los pobladores del sector, como por ejemplo: Cuando se contactan los visitantes y/o colectivos culturales, con antelación se le avisa a la comunidad, con la finalidad; de que ese día en especial, se elaboren sancochos y bebidas; con el propósito de que los visitantes disfruten, no solo del entorno arqueológico; sino también de su gente, como lo logrado con los estudiantes de la segunda cohorte de la Maestría Desarrollo y Cultura de la universidad Tecnológica de Bolívar (2011) y los estudiantes de cuarto semestres de Arquitectura de la Universidad San Buenaventura (2014). Gracia a estos encuentros, ha surgido una serie de acercamiento con los estudiantes de Arquitectura, de la Universidad San Buenaventura de la ciudad de Cartagena, deseosos de ser partícipe de las posibles alternativas de gestión social de la comunidad, aportando sus conocimientos.

Fig. 38 – Imagen, inspección hacia el entorno cultural arqueológico, por parte de los estudiantes de cuarto semestre de arquitectura de la Universidad San Buenaventura de Cartagena.²⁶⁵

Imagen charlas a los
estudiantes de la Universidad
San Buenaventura, en el patio
de Hilda Edith Monterrosa
Iriarte, marzo 05/03/2014,
Foto: Rigoberto Castro Pérez



²⁶⁵ En la fotografía aparece el Docente Mauricio Sierra, con los estudiantes de cuarto semestre de arquitectura de la Universidad San Buenaventura de Cartagena, visitando el entorno cultural.



Imagen de estudiante de la Universidad San Buenaventura, en el patio de Hilda Edith Monterrosa Iriarte.
Foto: Rigoberto Castro Pérez 05/03/2014



Imagen de estudiantes de Universidad San Buenaventura Tomando fotografía del caño el Limón donde se encuentran acumulaciones de conchas.
Foto: Rigoberto Castro Pérez. 05/03/2014



Lo anterior, permite lograr paso a paso, sentido de pertenencia hacia un desarrollo sostenible para su comunidad, sintiéndose valorados en su dignidad y convirtiéndose en una meta deseable hacia el empoderamiento de su entorno cultural; siendo este un posible factor dinamizador de la cultura; generando así, oportunidades en los grupos locales, para organizarse y representarse política y socialmente; constituyéndose así mismo, en un nuevo factor integrador entre la identidad, el territorio, la cultura y el desarrollo de su comunidad.



VII. CAPITULO

APUNTES FINALES

7.1. Corrección del impacto hacia la zona arqueológica.

A partir del análisis de las informaciones contenidas en las encuestas y en las entrevistas, de esta investigación, fue posible nombrar algunos puntos importantes en cuanto a la relación que se establecieron a lo largo de este recorrido investigativo. En él se focalizaron los conceptos de Patrimonio, Territorio, Identidad y Comunicación; hacia un reconocimiento territorial y apropiación social, de los pobladores del barrio El Pozón, el cual se justifica en cierta medida, por su permanencia en el sitio, junto a lo que podría considerarse como un activo social, representado en sus relaciones de proximidad y confianza como comunidad.

7.2. Desarrollo y agencia.

Uno de los objetivos principales de este estudio investigativo, fue el de recoger de manera participativa, las percepciones locales sobre las transformaciones socioculturales, políticas, económicas y ambientales que ha tenido el barrio, desde un enfoque integrador entre la cultura y desarrollo. Focalizando además, algunos términos que lo reafirman en su identidad; entre los que sobresalen los conceptos de Patrimonio, Territorio y Desarrollo Local, como se muestra a continuación:



7.2.1. Patrimonio

Dentro de la identificación del patrimonio focalizado en el barrio El Pozón, la primera categoría que se incluyó de acuerdo con las informaciones recolectadas, hacia el reconocimiento físico patrimonial, fueron los siguientes:

- La identificación de la zona arqueológica conchera, como un entorno cultural.
- la posibilidad de reconocer si existen o no modelos de comportamientos apropiados para la gestión, conservación y difusión del entorno arqueológico; y evidenciar, cuáles han sido las medidas de protección adoptadas frente a los peligros de este entorno cultural, sean internos o externos. Y
- Las vivencias de los pobladores del barrio en relación con el entorno cultural arqueológico, donde se fueron creando arraigos vecinales y sociales en esta parte de la ciudad.

7.2.2. Territorio

De acuerdo con las impresiones registradas en el ejercicio de la cartografía social y las entrevistas a profundidad, para los habitantes del barrio El Pozón, en el reconocimiento físico de su territorio se pudo detectar que:



- Su reconocimiento territorial, es inseparable de las afectaciones que sufren en su entorno, expresadas por ejemplo; en las dificultades de tránsito y acceso a las calles y callejones, ocasionadas en tiempos invernales, que obstaculizan el normal desarrollo de sus actividades diarias.
- la afectación del caño el Limón; es debido a la falta de civismos de algunos habitantes, quienes arrojan a sus aguas desechos orgánicos y demás, generando contaminación ambiental y por ende trastornos en la salud de la población. El daño persisten al parecer, por la poca acción del Estado para acometer obras de canalización y dragados, que solucionen el problema definitivamente.
- Se percibe que la comunidad, no se siente respaldada por el Estado; persistiendo la idea de que no se han ejecutado hasta el momento, acciones contundentes por parte de las autoridades públicas, los cuales están obligados a garantizarles una relación armónica entre sus actividades socio-ambientales, en relación con su entorno cultural, consolidando así; una cultura patrimonial que asegure su desarrollo sostenible.
- Se evidencia un crecimiento habitacional al lado izquierdo llamado Portales de Alicante, que posibilita mejores oportunidades laborales y mayores ingresos económicos para la población, unido a la expectativa del traslado del Mercado de Basurto, frente al barrio muy cerca del sector la Islita, el cual puede generar recursos que permitan elevar los índices de bienestar general. No obstante, a pesar de las posibilidades que puedan abrirse,



subsiste una impresión de estancamiento y atraso por parte del sector donde se encuentra el entorno cultural.

7.2.3. Desarrollo local.

De acuerdo a este enfoque hacia un desarrollo local de la comunidad pozonera, existe la necesidad de procesos de aprendizajes que motiven cambios encaminados a su reconocimiento como seres humanos dignos, en igualdad social y en oportunidades, siendo esta una condición fundamental, de las políticas de bienestar asociadas al desarrollo humano, motivo por los cuales para alcanzarlo se hace necesario:

- La integración al trabajo colectivo, en procura de un bien común; que permita la solución de las dificultades originadas por el consumo de drogas, la prostitución, la formación de pandilla y el alcoholismo en edades tempranas, y
- La formalización de su zona arqueológica como un proyecto de emprendimiento cultural, hacia un atractivo arqueológico, permitiéndole a su comunidad lograr procesos de restauración de su tejido social, hacia una cultura de paz.

7.3. Agencias

En el análisis de las informaciones, fue posible identificar estrategias de mejoramiento para los habitantes de El Pozón, desde la comunicación como el medio que se genera a través de la



participación, teniendo en cuenta sus posiciones, opiniones, puntos de vista y acciones como comunidad. Esta participación fue posible establecerlo, gracias al reconocimiento de los habitantes del barrio, como actores activo en el proceso de restauración de su tejido social.

De la misma manera este ejercicio permitió registrar, ciertas pautas sobre las posibilidades mejoramiento hacia el entorno cultural arqueológico, convirtiéndose este, en el referente principal hacia las soluciones de ciertas problemáticas que padece la zona, que va desde situaciones de tipo socio-culturales y ambiental. Su registro se hizo gracia a la recopilación y lectura, de las entrevistas y encuestas; develando las experiencias de los pobladores, respecto a la afectación de la zona, como se muestra a continuación.

7.3.1. Experiencias de la comunidad de El Pozón, respecto a la afectación que padece la zona.

En esta investigación se recopilaron datos relevantes en cuanto a las afectaciones de tipo socio-cultural, político, económico y ambiental que aquejan a la comunidad, desde su fundación. Estas incidencias sobre las problemáticas que padece la zona, fueron recogidas en el ejercicio de las encuestas, como se muestra en la siguiente tabla.



Tabla N°. 3, Principales Problemáticas que más afecta al sector la Islita del Barrio el Pozón.

No.	Problemáticas del Barrio El Pozón
1	Enfermedades tropicales
2	Malos olores
3	Aguas sucias y estancadas
4	Infravivienda
5	Drogas
6	Delincuencia
7	Prostitución
8	Callejones sin pavimentar y en mal estado
9	Crecientes e inundaciones por los arroyos
10	Pandillismo
11	Otros

Grafica N° 9, Identificación de las problemáticas en el sector La Islita del barrio El Pozón

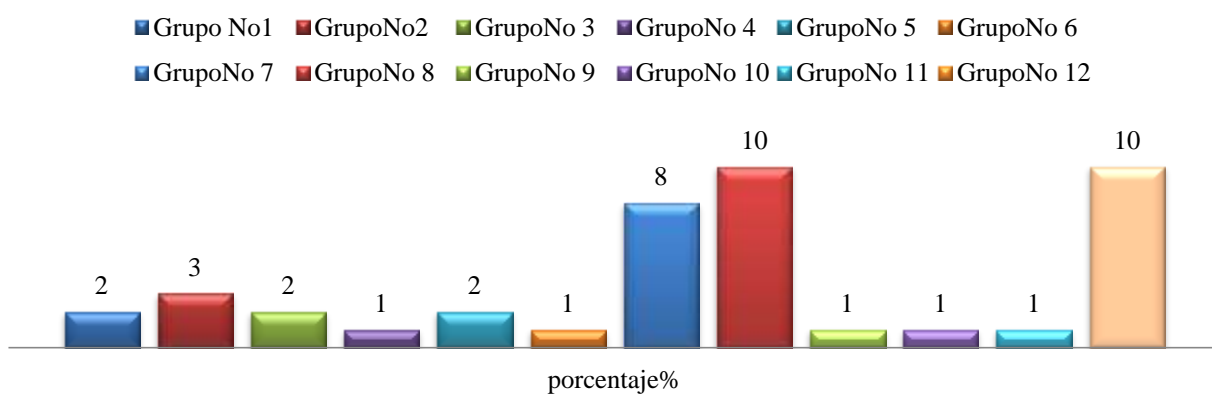




Tabla N° 4. Identificación de Problemas/Respuestas

	Respuestas	No.	%
■	Grupo N° 1: Enfermedades Tropicales , malos olores, aguas sucias y estancadas, infravivienda, , callejones sin pavimentar y en mal estado, crecientes e inundaciones, desempleo	2	4.76%
■	Grupo N° 2: Enfermedades tropicales , malos olores, aguas sucias y estancadas, Infravivienda, , callejones sin pavimentar y en mal estado crecientes e inundaciones. drogadicción, desempleo	3	7.14%
■	Grupo N° 3: Enfermedades Tropicales , callejones sin pavimentar y en mal estado, crecientes e inundaciones	2	4.76%
■	Grupo N° 4: Malos olores, aguas sucias y estancadas, infravivienda callejones sin pavimentar y en mal estado, crecientes e inundaciones	1	2.38%
■	Grupo N° 5: Malos olores, aguas sucias y estancadas, Infravivienda, callejones sin pavimentar y en mal estado.	2	4.76%
■	Grupo N° 6: Malos olores, aguas sucias y estancadas, infraviviendas Callejones sin pavimentar y en mal estado	1	2.38%
■	Grupo N° 7: Malos olores, aguas sucias y estancadas, callejones sin pavimentar y en mal estado, drogas, desempleo	8	19.04%
■	Grupo N° 8: Malos olores, aguas sucias y estancadas, Callejones sin pavimentar y en mal estado, prostitución, crecientes e inundaciones, pandillas, desempleo.	10	23.80%
■	Grupo N° 9: Malos olores, aguas sucias y estancadas, crecientes e inundaciones	1	2.38%
■	Grupo N° 10: Malos olores, animales venenosos, pavimentación sin terminar	1	2.38%
■	Grupo N° 11: Aguas sucias y estancadas, Infraviviendas, alcantarillado y pavimentación sin terminar contaminación por las empresas, crecientes e inundaciones	1	2.38%
■	Grupo N° 12: Todos	10	23.80%
	TOTAL	42	100%

Dentro de las respuestas por parte de la comunidad, hacia las problemáticas que padece la comunidad pozonera, la mayoría de las personas encuestadas respondieron de manera múltiple, haciéndose necesario agruparlos en 12 grupos de acuerdo a su grado de incidencia y afectación. De ellos se observa que el 23,80% consideran que la zona se encuentra afectada, por las enfermedades de tipo tropical y respiratorias; producto de la contaminación de su arroyo principal, debido a que sobre él, se arrojan desechos orgánicos, aguas sucias y servidas, produciendo así, malos olores, salpullidos y demás afectaciones sobre la piel. Del mismo modo



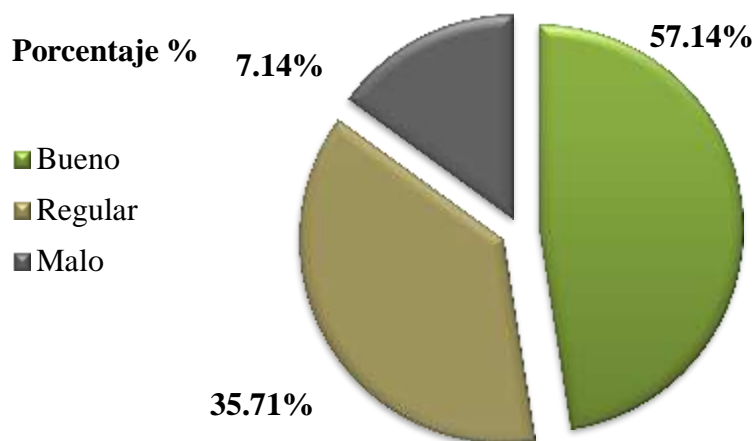
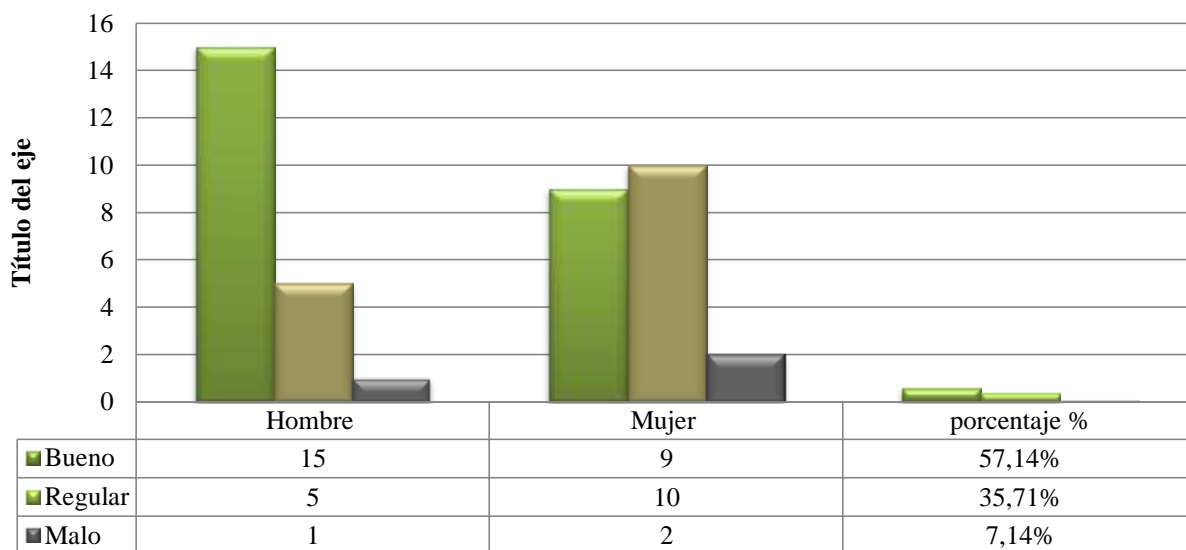
se evidencia la presencia de infravivienda, desempleo, drogas, delincuencia, prostitución y proliferación de grupos de pandillas y/o jóvenes en riesgo. Esto ligado a la presencia de callejones sin pavimentar, cercano al entorno arqueológico; sin olvidar, las crecientes inundaciones que afectan a la zona, en tiempos invernales. En igual posición con el 23.80% se encuentran aquellos ubicados en el rango del grupo N° 8, quienes aseveran que la problemática principal del barrio El Pozón, sean los malos olores, las aguas sucias y estancadas, los callejones sin pavimentar y en mal estado; el desempleo, la prostitución, las crecientes e inundaciones y la presencia de pandillas.

Por su parte el 19.04% de ellos, aseguran que malos olores, las aguas sucias y estancadas, los callejones sin pavimentar y en mal estado, pero sobre todo el desempleo y las drogas; como los principales foco, de afectación que padece la zona. El resto de los encuestados consideran que la afectación que padece la zona, es más de tipo ambiental, que social; por los cuales fue necesario establecer su percepción sobre el mismo, dado a continuación:



7.3.2. Percepciones del lugar

Grafica N° 10, Como lugar para vivir, ¿Cómo consideras al barrio El Pozón?



De acuerdo a la gráfica anterior, se observó que a pesar de las problemáticas socioculturales, políticas, económicas y ambientales que padece la comunidad pozonera, la percepción que se tiene de la

misma; es que el barrio El Pozón, es un buen lugar para vivir, debido a nexos filiales y arraigos



locales hacia el territorio. Sin embargo, también son conscientes de las afectaciones de tipo socio-ambiental que sufren y que impide lograr un nivel de desarrollo, acorde con sus necesidades; como por ejemplo: se observó que el 57.14%, de las personas encuestadas, opinan que el barrio El Pozón es un buen lugar para vivir; expuesta ampliamente en capítulos anteriores;²⁶⁶ a través de los intercambios dinámicos y acervos culturales, vividos por su población; gracias a los procesos simbólicos y afectivos, que permiten la construcción de lazos y sentimientos de pertenencias.

Del mismo modo la gráfica muestra que el 35.71% de las personas que lo consideran regular, se debe a la existencia de muchas problemáticas socio-ambientales, tales como: las calles sin pavimentar, haciéndose difícil de transitar en épocas invernales, los arroyos como focos de infección y los malos olores; la presencia de infraviviendas en algunos callejones y conflictos entre vecinos.

El 7.14% lo considera malo, debidos a los malos olores y a la contaminación del caño el Limón y la afectación sobre los niños, los desacuerdos de la comunidad, el mal estado de las calles, callejones y demás limitaciones del propio barrio, en cuanto a necesidades básicas insatisfechas, y la falta de oportunidades laborales, que padece la población.

²⁶⁶ Capítulo IV, Percepciones pozonera, sobre la zona conchera: en “Territorios comunes, un espacio hacia la apropiación de la identidad local”. PP. 92



7.3.3. Estrategias de mejoramiento por parte de la comunidad, frente a la afectación del entorno cultural.

- Según la mayoría de los entrevistados opinan organizar frentes de trabajos, orientados a la preservación, gestión y divulgación del entorno cultural; obteniendo así, un mejor entorno ambiental y por ende cultural; orientado hacia a un desarrollo social.²⁶⁷
- También respondieron al éxito sobre el empoderamiento que tienen las Juntas de Acciones Comunales y la participación más activa de los jóvenes²⁶⁸ hacia un proceso de emprendimiento cultural, a mediano plazo del entorno arqueológico.

7.3.4. Actores sociales

Se evidencio que los actores sociales de la comunidad pozonera, ha estado sujeta a disposiciones de tipo económico, político, relaciones de poder e intereses particulares; pero también por iniciativas propias. Estos grupos locales se reúnen periódicamente, buscando alternativas de soluciones frente a las diferentes problemáticas que padece la zona, con iniciativas encaminadas al mejoramientos de la misma. Estos actores sociales se concentran a través de las Juntas de Acciones Locales, Juntas de Acciones Comunales, Fundaciones, Corporaciones asentadas en el

²⁶⁷ Iris Montes Schamun, Edileza en Alcaldía Local de Cartagena Líder comunal, entrevista personal, 2 de Septiembre de 2013. (Femenino) 54 años

²⁶⁸ Entrevista al párroco Antoine Hilarie, padre de la Iglesia San Blas del Pozón(Masculino) 45 años, 28 de agosto de 2013.

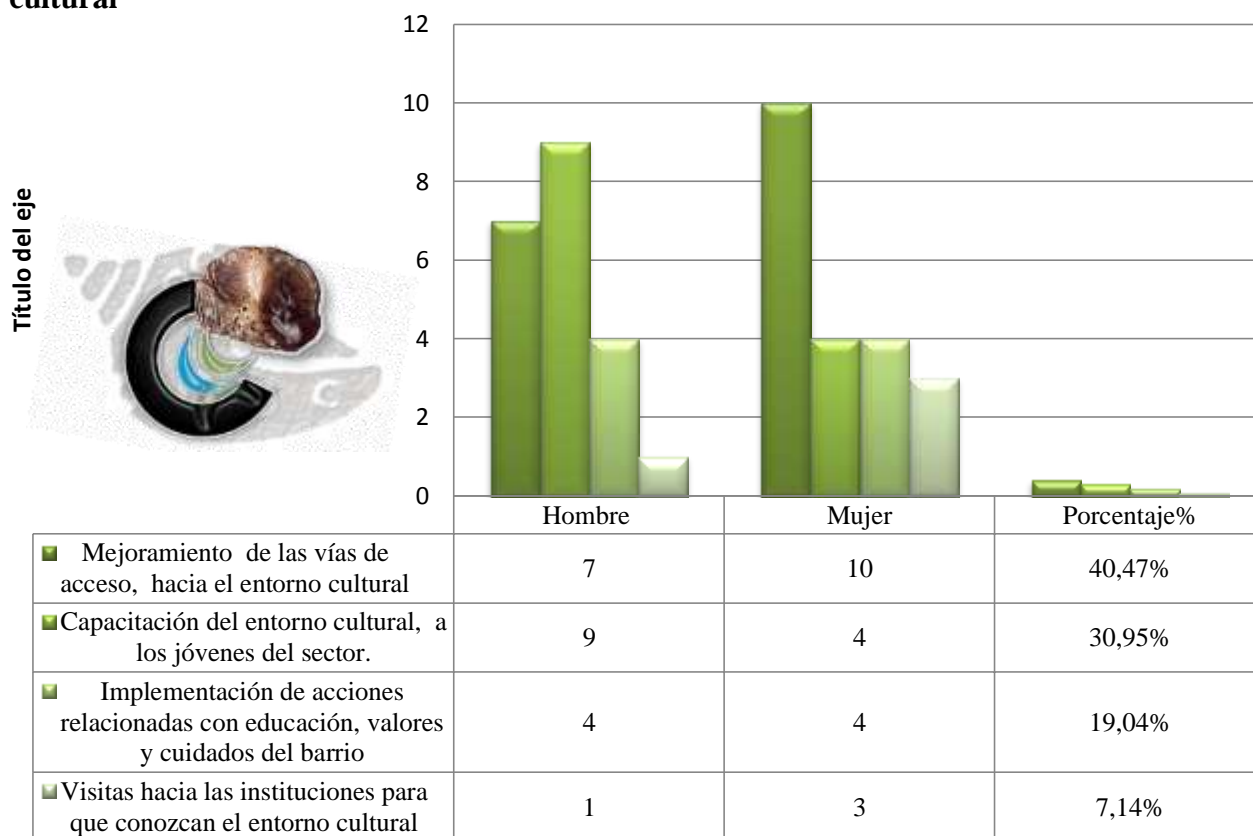


sitios, Grupos Juveniles, Banda de Paz, Gestores Culturales y Sociales, así como las Instituciones y demás, localizadas en el barrio.

7.4. Propuestas y oportunidades

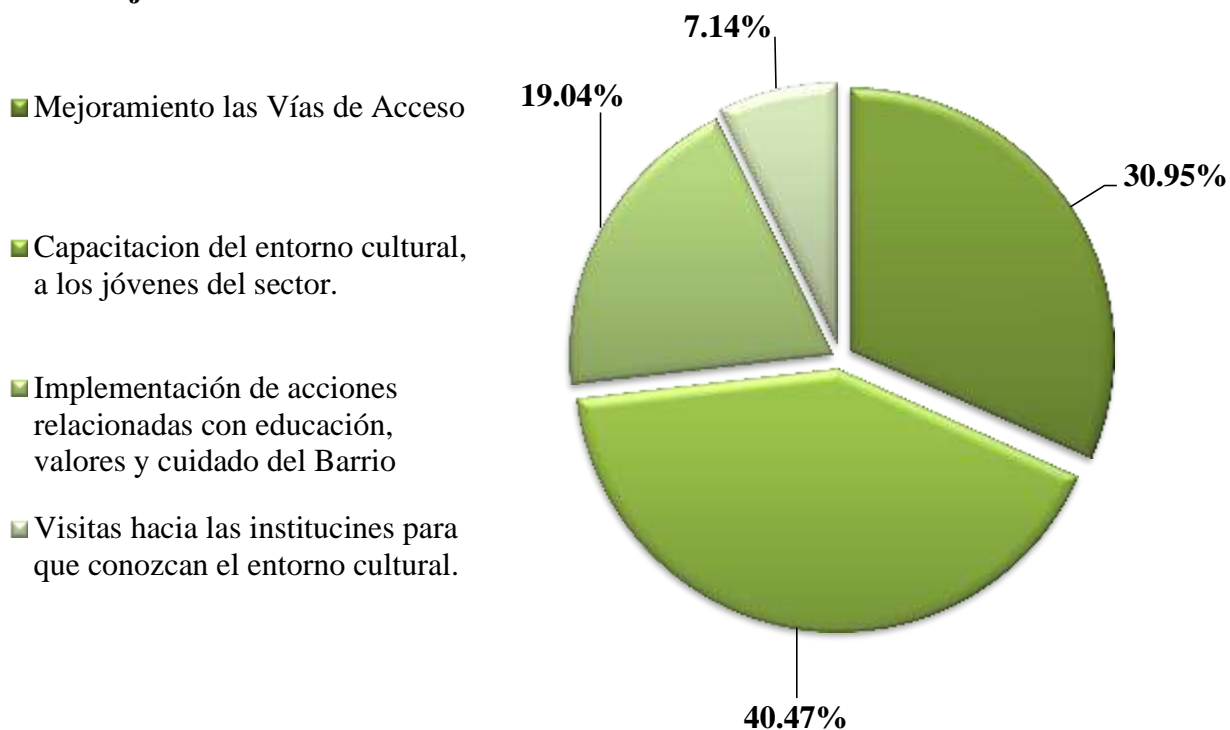
Están asociadas hacia actividades de mejoramiento, que incluyen entre otras; obras de infraestructura y actividades de tipo social y de emprendimiento cultural para el aprovechamiento del tiempo libre, como se muestra en la siguiente gráfica:

Gráfica N° 11, Actividades culturales para potencializar el entorno cultural





Porcentaje %



De acuerdo a la gráfica, se observa que el 40.47% de los encuestados; consideran como actividades de mejoramiento general para el barrio, sea la capacitación de los jóvenes del sector sobre el entorno cultural; y que estos se vayan empoderando sobre su visibilización. Otro 30.95%, consideran que una forma de visibilizar el entorno cultural, es mejorando los callejones cercano a ella. El 19.04% considera que se debe implementas acciones relacionadas con la educación, valores y cuidados del barrio; y con él, su entorno cultural, para elevar la calidad de vida de sus pobladores. Un 7.14% muestran interés para que se visiten a las instituciones y que estos, conozcan el entorno cultural arqueológico, para que desarrollen actividades relacionadas con educación, excursiones, paseos y demás; para cambiar la percepción que se tiene de la zona.



Finalizando podemos decir, que los anteriores enunciados y de acuerdo al propósito de este estudio investigativo; no fue más, que el de construir un puente entre el pasado y el presente, a través de la apropiación de la comunidad, desde sus valores sociales y arqueológico, que hacen parte de la vida cotidiana de los pozoneros; vinculándolos desde talleres, jornadas pedagógicas y el registro de las tradiciones orales de la comunidad. Su abordaje y rescate fue de manera conjunta con la comunidad, partiendo de la noción del patrimonio, como algo que está en constante interacción con la cultura presente, para construir su futuro como se muestra en el siguiente esquema:

Fig. 02. Modelo de empoderamiento social del barrio El Pozón. Diseño y elaboración: Rigoberto Castro Pérez.





Hoy, para la comunidad del sector La Islita del Barrio el Pozón, el valor de su patrimonio arqueológico, responde no solo a su autenticidad; sino sobre todo, al de su reconocimiento como parte de la comunidad pozonera, donde puedan reconocerse y reconocerlo como parte de su historia y su vida cultural; teniendo *“conciencia de derechos ciudadano e incorporándolo en su vida colectiva, como parte de sus bienes y valores (Martin-Barbero, 1999: 14).*

Un estudio no ha acabado, sino que permite vislumbrar su zona arqueológica como proyecto de emprendimiento cultural para la ciudad, donde propios y extraños puedan contemplarlo como atractivo arqueológico. Sin duda alguna, esta investigación, ha sido el primer paso sobre la concientización del valor que tienen entre manos la comunidad pozonera, los cuales se pretende promocionarlo como *“ Zona Arqueológica, Concheros del Pozón”* como se evidencia en el posible logo corporativo.

Fig. 03 - Imagen de posible logo corporativo de la zona arqueológica del Pozón, como emprendimiento cultural.





7.5. Resultados.

Logros alcanzados	Descripción de beneficiarios y otros actores implicados
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sentido de pertenencia de los pobladores locales hacia la conservación y protección de la zona Conchera. 2. Preservación de su propia cultura, puesto que es más fácil que cuide algo que se piense como suyo, autóctono, local y no algo que se vea a la distancia o se desconozca. 3. Mayor participación hacia entorno cultural visto como la base de sus raíces y consecuentemente como parte fundamental de su cultura. 4. Proceso formativo en donde el niño, el joven y el adulto ha empezado a reconocer su identidad así sea diversa, salvaguardando su riqueza arqueológica y tradiciones locales propias. 5. Tejido social afianzado, aprovisionado de la recreación e integración social. 6. Recuperación de un espacio arqueológico cultural en una zona habitada y convertirla en una zona de actividades de investigación pedagógica histórica y cultural de fácil acceso en la ciudad. 7. Desarrollo como cohesión social del barrio y cambio de la cosmovisión de los pobladores que la habitan y sus alrededores 8. Registro oficial de la Zona Conchera de El Pozón ente el ICANH. 9. Socialización y divulgación de las actividades realizadas a través de las redes sociales, uso de las TIC, vídeos y demás, que nos permitieron conocer el sitio arqueológico desde las instituciones educativas del sector. 	<p>Comunidad de El Pozón:</p> <p>Instituciones educativas públicas y privadas del sector Juntas Administradoras Locales. Junta de Acciones Comunales Líderes Comunitarios Comunidad en general</p> <p>Administración Municipal:</p> <p>Alcaldías.</p> <p>OTROS:</p> <p>Universidad Tecnológica de Bolívar. ICANH. IPCC. Centro Cultural Las Pilandera del barrio El Pozón.</p>



7.6. Categoría de estudio.

CATEGORÍAS GENERALES	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTES
Identidad	Legado Zona Conchera Memoria histórica del barrio	Información primaria y secundaria: Recopilación Bibliográfica. Tradición oral.
Consolidación del territorio	Evolución histórica poblamiento Geografía poblacional, Configuración Socio-cultural, Problemática actual de la población y Medio ambiente	Información Secundaria: Recopilación Bibliográfica.
Percepción del territorio e Imaginarios locales	Percepción de los pobladores (Cotidianidad, Personajes, Vivencias, Valores) : Jóvenes y Adultos (42 personas entre líderes y comunidad en general) Imaginario de la población asentada en el sitio.	Trabajo de campo: Observación, investigación, acción participativa, Entrevista Semi-estructurada Entrevista estructurada. Grupos focales
Aplicación de prueba	Conversatorio histórico del barrio El Pozón, en su conmemoración No.46° y Video de la Zona Arqueológica Conchera de El Pozón – Visitas pedagógicas hacia el entorno cultural.	Centro Cultural las Pilanderas. e Instituciones Educativas de la zona – localización del entorno cultural en el sector La Islita.



CONCLUSIONES GENERALES.

En la medida que el Caribe colombiano se fue configurando, producto del urbanismo español, nuevas pautas culturales se fueron dando en los nuevos grupos sociales asentados en las zonas costeras de la región. En el caso de la ciudad de Cartagena de Indias, su legado Colonial le sirvió de empuje hacia su desarrollo económico; pero con pocas miradas hacia su pasado prehispánico. Una ciudad que se despojó a sí misma, de pautas culturales de grupos sociales²⁶⁹ que históricamente han sido excluidos; encontrados hoy, a lo largo y ancho de sus sectores populares. Sectores ubicados algunos de ellos, al borde de la ciénaga de la Virgen con alto grado de abandono por parte de la administración Distrital, como El Pozón.

Un lugar que tras el hallazgo arqueológico encontrado, lo ha dado a conocer, desde diferentes medios, con mira hacia un reconocimiento cultural. Permitiéndoles establecer consigo, un acercamiento entre centro y periferia; logrando así, procesos de restauración de su tejido social. Su impacto diferencial como sitio arqueológico muy cercano al epicentro de la ciudad, le ha servido a la comunidad pozonera, potencializar e impulsar su desarrollo endógeno; en una ciudad cosmopolita, que encierra más allá de sus baluartes, fortificaciones, plazas y calles viejas, su mayor tesoro; sus sectores populares.

²⁶⁹ (Indígena y Afrocolombiano)



Sectores que lamentablemente en la actualidad, se desenvuelven en contextos de inequidades, por falta de oportunidades; que va desde lo político, social y económico. Y en el caso del barrio El Pozón, estas tendencias tienden a agrandarse aún más, afectando las posibilidades de progreso de este barrio popular.

Por tal motivo esta investigación permitió, aparte de develar su zona arqueológica; plantear que desde el arraigo de su población, éste se muestra con algunas pautas culturales y sociales que los identifican y diferencian de otros sectores populares de la ciudad, expresados entre otros, en sus historias personales y vivenciales sobre su poblamiento; representado quizás en su cultura campesina. En estas indagaciones hacia los habitantes fundacionales del sector la Isleta del barrio el Pozón, sirvieron para encontrar los significantes y significados de sus habitantes, y así promover procesos de gestión hacia su desarrollo social; capaz de convertirse este, en un generador de oportunidades y cambiar las percepciones que se tiene del lugar; creando nuevas formas de integración y acción social hacia la comunidad.

Esta investigación sienta las primeras bases de un proyecto de emprendimiento cultural, para los habitantes del barrio El Pozón; dado por la presencia del entorno cultural arqueológico en el sitio, el cual puede ofrecer a futuro, algunos beneficios para esta comunidad; circunstancia que llevo a esta investigación a centrarse en los actores sociales de este barrio popular; considerados en muchas ocasiones, como portadores de sociabilidades y creadores de espacios cívico-culturales



que los ha beneficiado desde su fundación, gracias al papel que ha jugado la cultura dentro de las transformaciones sociales que experimenta la comunidad.

En esta investigación, se emplearon los conceptos de “*patrimonio, territorio, identidad y comunicación*”, como procesos de gestión social de la comunidad pozonera, enfocados como estrategias metodológicas, hacia la visibilización del entorno cultural de El Pozón, desde lo funcional, hacia las representaciones de espacios culturales y de diálogo con los habitantes del barrio; pero también al reconocimiento de algunos elementos de arraigos e identidades de su población²⁷⁰, sobre los procesos participativos, percepciones locales, cambios culturales y su relación con el desarrollo humano.

De igual forma, se aplicaron instrumentos cualitativos y cuantitativos en la operacionalización de los procesos metodológicos, facilitando una aproximación histórica²⁷¹ del barrio El Pozón, desde el punto de vista de la cultura y el desarrollo; sumergiéndose en las historias de vida de los primeros pobladores del lugar, con mira hacia el reconocimiento de las comunidades prehispánicas que ocuparon esta parte del sector que envuelve la región del Caribe colombiano.

²⁷⁰ “*La identidad y el arraigo constituyen la esencia de un barrio*”. Tomado de Tesis para el título de Historiador, Entre Fango y Pavimento. Análisis Discursivo Sobre el Crecimiento Urbano en la Ciudad de Cartagena. Barrios de Invasiones Caso Pozón (1060-1990) Ocit, Baleato, P. Ensayo. Exclusión Social, Identidad Comunitaria y Violencia en el Cerro. Proyecto de Iniciación a la Investigación, Comisión Sectorial de Investigación Científica. Montevideo: Universidad de la República. 1998.

²⁷¹ BLOCH, Marc. (1982). Introducción a la Historia. *Introducción Cap. 1*. México: Fondo de Cultura Económica.



Se pudo observar que el desarrollo social de la comunidad pozonera, ha estado ligada de manera permanente en la construcción de una identidad propia por parte de sus habitantes; y a pesar de las condiciones de supervivencia llenas de tensiones y resistencias, han surgido algunas dinámicas de crecimiento, como alternativas de soluciones para enfrentar sus problemáticas sociales, ambientales, políticas y económicas; concretándose en iniciativas hacia el mejoramiento y fortalecimiento de su capital social ; aumentando consigo, procesos de desarrollo humano, donde la cultura se muestra como el factor principal hacia el empoderamiento de esta comunidad. Posibilitando de igual forma, medio de visibilización de su entorno cultural, hacia una construcción social, como espacios de reflexión colectiva; y como una de las alternativas de desarrollo social.

De acuerdo a lo anterior, es importante la incorporación de la dimensión cultural en la solución de la problemática social por la que pasa la comunidad del barrio El Pozón; mostrándose como potencializadora de las condiciones de bienestar social para sus habitantes. Debido a que en ella se originan espacios de reflexión y diálogos, tendientes a generar propuestas y oportunidades de desarrollo, a través de la participación, el compromiso y la solidaridad de sus habitantes.

Pero visibilizar el entorno cultural arqueológico al resto de la población cartagenera, se ha necesitado propiciar estrategias metodológicas, que han abarcado entre otras, acciones tanto individuales, como colectivas; a través de las organizaciones comunales, cívicas, culturales e



institucionales que han incluido entre otras; la sensibilización y la movilización de sus habitantes, con el objetivo de motivar sus voluntades, para actuar en la búsqueda de propósitos comunes. Como por ejemplo lo que se ha iniciado de forma primaria, con las visitas al sitio; sirviendo éste, como una especie de ruta Pedagógico-cultural de acceso hacia el entorno arqueológico; con mira hacia actividades formativas como una oportunidad de cambio, para la población asentada en el sitio.

Al reconstruir las historias de vida del sector la Islita del barrio el Pozón, fui consciente que sus distintivos principales estaban asociados sobre la base de su reconocimiento de campesinados, y no como habitantes de territorios prehispánicos; pero gracias a procesos de reconocimiento con el entorno cultural arqueológico y a su empoderamiento como un territorio común, fue posible vincularlos como un espacio de reconstrucción de su memoria su colectiva

Su revalorización de su cultura popular con el entorno cultural, le sirvieron como un medio transformador del sector, y como un lugar de encuentros pedagógicos, científicos y sociales; capaces de generar procesos de convivencia social, hacia una cultura de paz, con decisiones propias; generando espacios de reflexión y diálogo constructivo, hacia el mejoramiento de su realidad actual. Constituyéndose además, como una oportunidad para visibilizar a la comunidad de forma positiva, hacia el resto de la población cartagenera.



Se empleó la comunicación, desde la participación; como el planteamiento central de este estudio investigativo, debido a que desde las prácticas de diálogos constructivos, se han podido crear espacio de encuentros y reconocimientos de su entorno cultural y de empoderamiento social de su comunidad, hacia un desarrollo social, donde sus ciudadanos han sido capaces de ejercer sus derechos cualitativos; *“siendo este la columna vertebral para esta comunidad, llamados a recuperar desde sus propias voces, su identidad; caminando juntos y unidos en su diversidad, desde la visión de su comunidad, expresando realmente lo que son”*. (Declaración de Puno, Mesa de Comunicación, Mayo 2009)²⁷².

Lo anterior ha permitido la creación de redes, de relaciones, de acercamiento de partes, incrementando su capital social y de difusión de proyectos colectivos. Narrando sus historias de vidas desde sus propias voces, como un proceso de diálogos y debates basados en la tolerancia, la equidad, la justicia social; viviendo lo distinto como igual, con una actitud de respeto hacia la diversidad. Conociendo, imaginando, informando y aprendiendo a desenvolverse hacia un conocimiento comunicativo,²⁷³ creativo y de desarrollo social.²⁷⁴

²⁷² Tomado de Tesis para la obtención del título de Máster en Estudios Latinoamericanos, presentada por: Leonor Alicia Perdomo Arón: *ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA TRANSFORMACIÓN CIUDADANA. DOS ESTUDIOS DE CASO EN COLOMBIA*”

²⁷³ BARBERO, Jesús Martín. Pista para entre- ver. Medios y Mediaciones. En pistas, Mediaciones y Tecnología. Págs., 12-20

²⁷⁴ GARCÍA Matilla, 2004.



Se hizo énfasis que desde la lógica de su apropiación social, el entorno arqueológico conchero, no ha sido un valor agregado, sino el elemento intrínseco en el proceso de gestión, hacia el desarrollo de esta comunidad. Satisfaciendo, las necesidades culturales de su población para promover, proteger, fomentar y transmitir, el desarrollo desde sus representaciones simbólicas; hacia el consenso entre los diferentes conjuntos de actores políticos. Un estudio que permitió generar reflexiones comunitaria sobre las percepciones de los habitantes del barrio El Pozón, desde un enfoque integrador entre *la Cultura y Desarrollo*, generando elementos para una intervención institucional y un accionar social adecuados, como medio y fin del desarrollo, para sus habitantes.

Concluyendo es volver al principio de esta investigación, cuando aludimos que *“lo importante de los recuerdos, es que nos ayudan a encontrar desde el pasado; las herramientas necesarias para el presente...”*²⁷⁵. Ese presente lleno de oportunidades y de inclusión social para una comunidad que desde su apropiación de su entorno cultural, pueda mostrar la cara bonita del barrio El Pozón. Y por eso hoy les digo; que *“sí mi danza es una lucha, danzaré, si mis pies te liberan, caminaré; si mi voz es un grito libre, gritaré. Y... si al mirarte me reconozco, te veré”*²⁷⁶

²⁷⁵ “Espejos de una Rebelión”, obra inédita de Rigoberto Castro Pérez.

²⁷⁶ “Espejos de una rebelión”, obra inédita de Rigoberto Castro Pérez.



Referencias Bibliográficas.

ANGULO Valdés, Carlos. “Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta”, Fondo de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá, 1978, p. 164.

ARAGON, Rodolfo, “La Responsabilidad Colectiva Ante la Crisis Moral y L a Política Colombiana” en: “La Filosofía y la Crisis Colombiana. Bogotá, Editorial, Sociedad Colombiana de Filosofía- Universidad Nacional de Colombia. Tauro, 2002

ARROYO Méndez, Milán. CUANTITATIVO- CUALITATIVO. LA INTEGRACION DE LAS DOS PERSPECTIVA. CAP. 8

AUGE, Marc. Los No Lugares. Espacio del Anonimato; Una Antropología de la Modernidad-Traducción. Margarita, Mizraji, Barcelona, Edit, Gedisa, Colección: Hombre y Sociedad, 1992.

BAER, Alfredo, SCHNETTLER, Bernt. HACIA UNA METODOLOGIA CUALITATIVA AUDIOVISUAL. El Video Como Instrumento De Investigación Social. Cap., 6. Pp, 152

BALEATO, P. Ensayo: Exclusión Social, Identidad Comunitaria y Violencia en el Cerro. Proyecto de Iniciación a la Investigación, Comisión Sectorial de Investigación Científica. Montevideo: Universidad de la República.1998.

BARBERO, Jesús Martín. PISTA PARA ENTRE- VER. MEDIOS Y MEDIACIONES. EN PISTAS, MEDIACIONES Y TÉCNOLOGÍA. Págs., 12-20

- “La Comunicación Y La Cultura” En La Cooperación Para El Desarrollo En Bustamante, Enrique, “La Cooperación Cultura-Comunicación En Iberoamérica”, Madrid, AECl, 2008, Pp 45
- La Reelaboración de lo propio y la redefinición del Sentido de Pertenencia e Identidad. Síntesis y Teorización. Jesús Martín-BARBERO, Cristina Mata, Néstor García-Canclini y Renato Ortiz, entre otros Autores.

BELL Lemus, Gustavo. ¿Costa Atlántica? No: Costa Caribe. En: El Caribe en la Nación colombiana. X Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado. Museo Nacional de Colombia, Observatorio del Caribe colombiano, Bogotá. 2006.

BLOCH, Marc. (1982). Introducción a la Historia. *Introducción Cap. 1.* México: Fondo de Cultura Económica.



BOSSA Herazo, Donald. “Nomenclátor Cartagenero”, Banco de la República, Bogotá, 1952.

BHRUNS, Karens. Ancient South America. World Archaeology, Cambridge. 1994.

CASTORIADIS, Cornelius. El Mundo Fragmentado. Montevideo: Editorial Norman, Comunidad. 1997.

CHICA, Ricardo. CIUDAD SOLLE: PISTAS HISTORICOS-CULTURALES PARA LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD EN LAS PRÁCTICAS DEL CONSUMO MEDIÁTICO DE LA MUSICA-MUNDO EN CARTAGENA (COLOMBIA).

CASTEL, R. *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado.* Traducción: Jorge Piatigorsky. Buenos Aires, Editorial Piados, 1997, Págs. 493.

CASTELLS, Manuel. La Cuestión Urbana. Cáp. III. La Estructura Urbana. Editorial Siglo XX, Segunda Edición, 1974. Págs. 517.

CASTRO Pérez, Rigoberto y OSORIO Vega, Yamil. Proyecto para optar el Título de Historiador: ENTRE FANGO Y PAVIMENTO: Análisis Discursivo Sobre el Crecimiento Urbano en la Ciudad de Cartagena. Barrios de Invasiones: Caso Pozón. (1960-1990). Págs., 189

CHECA, Françoise, CHECA OLMOS, Juan Carlos y ARJONA GARRIDO, Ángel. En: Partidos Políticos e Inmigrantes. La representación de la alteridad en los Programas Electorales. En: Convivencia Entre las Culturas. El Fenómeno Migratorio en España. Sevilla, Signatura 2000. www.ub.es/gov/geocrit/sn/sn-186htm.

COHELO, Teixeira. Diccionario Crítico de la Política Cultural, Sao Paulo, Ed, Iluminuras. 1997, págs., 292.

CRIADO Boado, Felipe. Del Terreno al Espacio: Planteamiento y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje. Publicación: CAPA 6. Criterio y Convenciones en Arqueología del Paisaje. Cuadernos de Arqueología e Patrimonio, Editor: Universidad de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje. ISBN 84-669, No. 6, 1999 págs. 82

CRUSOE, Daniel L. Fiber-Tempered Ceramic Fabrics and Late Archaic Culture Historical. Ponencia presentada en la Southeastern Archaeological Conference, Macon, Georgia, 1971.

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL
Adoptada por la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO PARÍS, 2 DE NOVIEMBRE DE 2001



DOLMATOFF G, Reichel. “Monsú: Un sitio Arqueológico de la Etapa Formativa Temprana”, Biblioteca Banco Popular, Bogotá, 1985.

- "Excavaciones Arqueológicas en Puerto Hormiga (departamento de Bolívar)", *Antropología 2*, Universidad de los Andes, Bogotá, 1965.
- "Canapote: An Early Ceramic Site in Northern Colombia Preliminary Report", *Actas y Memorias del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas*, España, 1964, Vol. 1, pp. 483-491, Sevilla, 1966.
- "Excavaciones en los Conchales de la Costa de Barlovento", *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. IV, pp. 247-272, Bogotá, 1955.
- "Investigaciones Arqueológicas en el Departamento del Magdalena: 1946-1950. Parte III. Arqueología del Bajo Magdalena", *Divulgaciones Etnológicas*, Vol. m, N° 4, pp. 1-98, Universidad del Atlántico, Barranquilla. 1953.

ESCOBAR, Arturo. Sonia E. Álvarez, Evelina Danguino (eds), *Políticas cultural y cultura política*, Bogotá, Tauros, Icanh, 2001, pp.25-26.

- El “Postdesarrollo” Como Concepto y Práctica Social. En Daniel Matos (coord.), *Políticas de Economía, Ambiente y Sociedad en Tiempos de Globalización*. Caracas: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela, pp. 17-31. 2005

ESTRADA, Emilio. "Valdivia, un Sitio Arqueológico Formativo de la Costa de la Provincia del Guayas". Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, N° 1, Guayaquil, 1956.

FERNÁNDEZ Prado, Emiliano. *La política cultural: qué es y para qué sirve*, Gijón, Trea, 1991.

GARCÍA Canclini, Néstor. *Economía y Cultura: Los Países Latinos en la Esfera Pública Transnacional* Págs.14

- “Comunicación y Cultura”: Encuentros y Desencuentros. En: Bustamante, Enrique. “La Cooperación Cultura-Comunicación en Iberoamérica”, Madrid, AECI, 2008 pp. 75-81.
- “Para un Diccionario Herético de Estudios Culturales”, en *Revista Fractal*, No.18, julio de 1997.



GEER, Clifford. CONOCIMIENTO LOCAL. Ensayo Sobre la Interpretación de la Cultura. Ed. PAIDO. Capítulo 3 "Desde el Punto de Vista del Nativo ": Sobre la Naturaleza del Conocimiento Antropológico. 1964.

GUIOMAR, Alonso. UNESCO: Creatividad, Cultura y Desarrollo Económico. En: Políticas para la Creatividad. Guía para el Desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas. Publicado en Argentina por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2010. Págs, 153.

GURC. University of Manchester. (2011).Planeamiento de Activos Urbanos en el Sur Global, Manual:Racionalidad conceptual y metodología operacional para una evaluación participativa de activos y un taller de planeamiento de activos. *Evaluación Participativa de Activos –EPA, Taller de Planificación de Activos –TPA-* (pp.12-16). Manchester: Autor

GUSDORF, George “Condiciones y límites de la Autobiografía”. En Ed. Ángel Loureiro, La Autobiografía y sus Problemas Teóricos, Barcelona Ed. Anthropos, 1991, pp. 16

GUZMÁN Campos, Germán, *La violencia en Colombia*, Ed. Carlos Valencia. Bogotá 1980. Pág., 155.

ICANH (INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. *Políticas culturales distritales 2004-2016*, Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2005.

JURGEN Prien, Hans. Imágenes de los Indígenas en Nueva Granada. Colombia en el pasado y el presente Según las observaciones de Alexander Von Humboldt, (2008) 81-95.

KIERAN, Healy. What’s New for Culture in the New Economy Summer vol. 32, No. 2 2002 pags,86-103

LARA López, Emilio Luis. Revista de Antropología Experimental N° 5, 2005. Texto 10. Universidad de Jaén (España) LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICOARTÍSTICO Y ETNOGRÁFICO: UNA EPISTEMOLOGÍA (Doctor en Antropología) emijaen@yahoo.es ISSN: 1578-4282 ISSN (cd-rom): 1695-9884 Deposito legal: J-154-2003 www.ujaen.es/huesped/rae

LO QUE LE VAMOS QUITANDO A LA GUERRA. Medios ciudadanos en contextos de conflicto Armado en Colombia. Editora Clemencia Rodríguez. University of Oklahoma. Autores: Soraya Bayuelo, Amparo Cadavid, Orley Duran, Alirio González, Camilo Andrés



Tamayo y Jair Vega. Bogotá 2008. Producción: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Friedrich Ebert Stiftung, Págs. 184

LOUREIRO, Ángel. “Problemas Teórico de la Autobiografía. En: Autobiografía y sus Problemas Teóricos, Barcelona Ed. Anthropos, 1991, pp. 03

MARTÍNEZ, Graciela. Ensayo: El Barrio, un Ser de Otro Planeta, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República; E-Mail gmartine@farq.edu.uy

MARTÍNEZ, U. *Pobreza, Segregación y Exclusión Espacial. La Vivienda de los Inmigrantes Extranjeros en España.* Barcelona: Icaria, 1999.

MALDONATO, Nelly. Tácticas y Estrategias Para Contar PP. 35 Identidad, Memorias, Escritura. Una Sola Muerte Numerosa de Nora Strejilevich. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

MÁRQUEZ Cruz, Guillermo. “Las políticas culturales en el Estado de las autonomías: el establecimiento del sistema bibliotecario de Andalucía”, en *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, Vol. 3, No. 7, abril-junio de 1987, pp. 6-7

MOYAS Pons, Frans. Capítulo I: El Dominio Español en las Antillas. Tomado de: Historia del Caribe.(1492-1930) Azúcar y Plantaciones en el Mundo Atlántico. Ediciones Ferilibro. Santo Domingo, República Dominicana. 2008.

OCHOA Gautier, Ana Maira. Entre los deseos y los Derechos, un ensayo crítico sobre políticas Culturales

OYUELA-Caycedo, Augusto. El Contexto Económico de la Alfarería Temprana en el Caso de San Jacinto 1. en: Proceso y Expresiones de Poder Identidad y Orden Temprano en Sudamérica. Primera Edición. Peter Kaulicke y Tom D Dillehay Editores Boletín de Arqueología. Págs. 304, PUCP. No. 10/2006, 285-304/ ISSN 1029-2004

PARSONS, J.J. Los campos de cultivos prehispánicos (inicialmente publicado en Revista Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Vol. XII, N° 48), reimpresso en Parsons 1992, 250-274.

PLAN ESTRATÉGICO PARTICIPATIVO. Unidad Territorial de Intervención _UTI. Programa de Desarrollo Local y Paz con Activo de Ciudadanía de Cartagena de Indias. Presidencia de la República, Programa de Acciones Social. Alcaldía de Cartagena de Indias, Distrito Turístico y Cultural. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. AECID. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo _ PNUD. Oficina Regional del



Caribe, Colombia. Programa Desarrollo Local y Paz de Ciudadanía de Cartagena de Indias, Colombia. Págs. 141, 2008

PORTO, marta. “Nuevos Imaginarios y Antiguas Asimetrías: Los Desafíos de la Cooperación Internacional Cultura-Comunicación”.

REQUILLO Cruz, Rossana. La Construcción Simbólica de la Ciudad: Sociedad, Desastre y Comunicación, Guadalajara, Editorial Itesa. Universidad Iberoamericana, Edición: Cuidado de la Edición Cecilia Herrera, 1996, Págs. 497 citado por Julián Arturo en su introducción del libro. Pobladores Urbanos. Santafé de Bogotá, TM Editores/Instituto Colombiano de antropología-Colcultura, 1994. Págs. 433.

RINCÓN, Omar. En: Narrativas Mediática o como cuenta la Sociedad del Entretenimiento, Omar Rincón. Barcelona, Gedisa, 2006. pp. 87

RIVAS, Patricio. CULTURA Y DESARROLLO. UNA AGENDA ABIERTA E INDISPENSABLE. Quorum. Revista de Pensamiento Iberoamericano. Primavera, número 017. Universidad de Alcalá. Madrid, España. Pp, 49-54

STEVENSON Valdeblanquez, Rafael. Apuntes Sobre la Vivienda y Desarrollo Urbano. Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura. 1994, Edición, Sistemas de Investigación U.C.C, Págs. 117. pp. 109.

TAYLOR, S – BOGDAN, R. (2000). La Observación Participante Preparación del Trabajo de Campo en *Introducción a los Métodos Cualitativos* de investigación. Buenos Aires: Paidós.

TORRES Carrillo, Alfonso Estudios Sobre Pobladores Populares Urbanos en Colombia. Balance y Perspectiva. En: Julián Arturo. Pobladores Urbanos. Santafé de Bogotá, TM Editores/ Instituto Colombiano de Antropología-Colcultura, 1994. pp. 299-316.

UNESCO.

ROJAS de Perdomo, Lucía. “Manual de Arqueología colombiana”, Bogotá, 1979, p. 21

VIDEO DE YOUTUBE:<http://www.youtube.com/watch?v=EiPtGt7MnWU> Y
<http://www.youtube.com/watch?v=-U8bvmrdV3c>

WALTER, Benjamín. “La obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Técnica”. Publicado en BENJAMIN, Walter *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989.

YBOT, León Antonio. “La arteria histórica del Nuevo Reino de Granada. Los trabajadores del río Magdalena y el Canal del Dique, según documentos del Archivo General de Indias,” Editorial ABC, Bogotá, 1952



ZAMBRANO Pantoja, Fabio. La Ciudad Colombiana; Una Mirada de Larga Duración, en: Pobladores Urbanos; Ciudades y Espacios. Julián Arturo (Compilador) T.M. Editores, ICAN-COLCULTURA, Primera Edición, 1994, pp., 35-71.

- POBLAMIENTO Y CIUDADES DEL CARIBE COLOMBIANO: HISTORIA DEL POBLAMIENTO DEL TERRITORIO DE LA REGIÓN CARIBE DE COLOMBIA. PARTE I. Observatorio del Caribe colombiano Compiladores: Alberto Abello Vives y Silvana Giaimo Chávez. Editorial, Gente Nueva LTDA. Santa Fe de Bogotá, 2000, págs. 200



FUENTES ORALES:

Listado de habitantes del barrio encuestados respecto a las percepciones del barrio.

Tabla N° 1, Listado de mujeres encuestadas respecto a las percepciones del barrio.

No	Nombres y Apellidos	Edad	Sexo	Profesión	Fecha de Entrevista
1	Alcira Barraza Muñoz	76	F	Ama de casa	2 de sept, 2013
2	Ana María Garcés Pitalua	45	F	Ama de casa	25 de sept, 2013
3	Angelina Bolaño Anaya	69	F	Empleada	15 de Sept, 2013
4	Belkis Teherán Ramos	36	F	Lingüística U de C. Docente	16 de sept, 2013
5	Blanca Rosa Lorduis Cervantes	73	F	Ama de casa	12 de sept, 2013
6	Cielo Blanco Flores.	35	F	Trabajadora Social. Especialista en Cooperación Internacional	02 de Sept 2013
7	Casilda Díaz	54	F	Líder Cívico	08 de Sept, 2013
8	Cruz Martínez Benítez	76	F	Ama de Casa	4 de Oct, 2013
9	Daisy Castillo Marmolejo	55	F	Coordinadora Colegio El Caribe	21 de Sept, 2013
10	Elvira Agamez	58	F	Trabajado Independiente	24 de sept, 2013
11	Fidelina Negrete Feria	73	F	Ama de Casa	15 Sept, 2013
12	Gilma Josefa Puentes Padilla	83	F	Ama de Casa	16 de Sept, 2013
13	Hilda Edith Monterrosa Iriarte	85	F	Ama de Casa	25 de Sept, 2013
14	Hilda Isabel Pérez Carreazo	68	F	Trabajadora Independiente	8 de agosto 2004
15	Irene Cuadrado	35	F	Ama de Casa	4 de oct, 2013
16	Iris Montes Schamun	54	F	Funcionaria Pública. Edileza de la Localidad Dos de Cartagena.	2 de Sept, 2013
17	Martha Villareal	36	F	Ama de Casa	27 de sept, 2013
18	Mercedes Adela Castro Pérez	52	F	Empleada	15 Sept, 2013
19	Rosa Cecilia Núñez Zarur	47	F	Docente	26 de Sept, 2013
20	Tulia Tapia	85	F	Ama de Casa	15 de Sept, 2013
21	Zilia Rosa Julia González Herrera	77	F	Ama de Casa	18 de Sept, 2013



Tabla N° 2, Listado de hombre encuestados respecto a las percepciones del barrio.

No	Nombres y Apellidos	Edad	Sexo	Profesión	Fecha de Entrevista
1	Ángel Cervantes	40	M	Trabajador Independiente	29 Sept, 2013
2	Antoine Hilarie	45	M	Párroco Iglesia San Blas del Pozón	28 de Agosto 2013
3	Carlos Castro	47	M	Funcionario Público Representante de Coosalud	6 sept, 2013
4	Elbert Antonio Caraballo	44	M	Albañil	28 de agosto, 2013
5	Edwin Castro Julio	32	M	Cantautor	17 de Sept, 2013
6	Erlin Castro	36	M	Líder Cívico	4 de Oct, 2013
7	Filadelfo Montero	60	M	Líder Cívico	19 Sept, 2013
8	Humberto Cuadrado	62	M	Carpintero	25 de Sept, 2013
9	Jaidier Martínez Pérez	34	M	Empleado, Laboratorista de Suelo.	27 de Sept, 2013
10	Joaquín Mórelo de la Rosa	62	M	Líder Cívico	24 de Sept, 2013
11	José Jacanamijois J.	62	M	Líder Cívico	24 de Sept, 2013
12	José Vicente Salas Blanco	87	M	Líder Cívico.	29 agosto 2013
13	Julio Rivas	55	M	Líder Cívico	17 de Sept, 2013
14	Libardo Ladeus González	53	M	Trabajador independiente	29 de Agosto, 2013
15	Luis Alfredo Gómez	38	M	Empleado	25 de Sept, 2013
16	Manuel Mendoza	48	M	Funcionario Público	18 sept, 2013
17	Martin Iriarte	35	M	Cantautor	27 de Sept, 2013
18	Oscar Enrique Berrio	36	M	Líder Cívico	1 de Oct, 2013
19	Miguel Ángel Bahena Mejía	40	M	Empleado Vigilancia Privada	29 de Agosto, 2013
20	Rafael Camargo	38	M	Empleado	4 de Oct, 2013
21	Salomón Valencia Quejada	71	M	Albañil	4 Oct, 2013



Anexo N° 1, Certificado emitido por: ICANH-130. No. Radicado Recibido 3605.



República de Colombia
Ministerio de Cultura
Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH

**Prosperidad
para todos**

ICANH-130 3605
No. Rad. Recibida.

Bogotá, D.C. **16 AGO. 2013**

Señor
RIGOBERTO CASTRO PEREZ
Historiador
rigocaspe@gmail.com

Asunto: patrimonio arqueológico en el barrio El Pozón (Cartagena, Bolívar).

Cordial saludo

Como resultado de una visita técnica llevada a cabo por el ICANH entre los días 19 y 21 de junio del presente año a la ciudad de Cartagena, se logró identificar el alto potencial arqueológico del barrio denominado El Pozón ubicado en el suroriente de la ciudad. Si bien el área se encuentra intervenida por instalaciones de vivienda modernas, fue posible determinar la existencia de un sitio arqueológico con evidencias materiales de cerámica y concha, que pueden estar asociados a las primeras ocupaciones de grupos humanos sedentarios de la región. Por esa razón, el ICANH considera necesaria la aplicación de un Programa de Arqueología Preventiva, que permita generar una caracterización del sitio y plantear la medidas de manejo prioritarias para este contexto arqueológico.

Por esa razón, el ICANH considera necesaria la realización de un estudio arqueológico que permita generar una caracterización del sitio. En ese sentido, le informamos que el Instituto ha avanzado en conversaciones con la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia para adelantar una investigación en el lugar. De igual forma se envió un oficio a la Directora del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias para que garanticen la salvaguarda de este patrimonio, teniendo en cuenta su corresponsabilidad en la protección del mismo.

Una vez el docente de la carrera de Arqueología de la Universidad Externado defina un cronograma de visita, se lo estaremos comunicando.

Agradecemos su interés por la protección y divulgación del patrimonio arqueológico de la Nación.

Atentamente,


FERNANDO MONTEJO
Coordinación Grupo de Arqueología
Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Preparó: P. Leguizamón
Revisó: F. Montejo

Calle 12 N° 2-41 Bogotá D.C., Colombia. Correo: (57-1) 4440544 - Fax: 4440530
quejasreclamos@icanh.gov.co / www.icanh.gov.co





Anexo N° 2, Otras Fotografías del Entorno Cultural Arqueológico Conchero del el Barrio

El Pozón.

Fig. 39 - Imagen de capas de restos caracoles al lado del caño el Limón.
19/06/2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez .



Fig. 40 - Imagen de viviendas al lado del caño el Limón. 20/06/2013.
Foto: Rigoberto Castro Pérez.





Fig 41 - Imagen de capas de restos de caracoles allado del caño el Limón.
20/06/2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez



Fig 42 - Imagen de Historiadora Nancy Mosquera visitando el sitio
arqueológico. 19/06/2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez





Fig. 43 - Imagen de patio trasero con restos de caracoles, oculto por pisos de viviendas actuales en la calle la Islita 20/06/2013. Foto: Rigoberto Castro.



Fig. 44 - Imagen de huesos de venado en la calle Los Caracoles. 21/06/2013





Fig 45 - Imagen de vista panorámica de los montículos de caracoles en la casa de Hilda Edith Monterrosa Iriarte, 25/09/ 2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez



Fig 46 - Imagen de hallazgo de pieza Arqueológica, 21/06/2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez





Fig. 47 - Imagen de la arqueóloga Juliana Campusano Botero explicando la formación del conchero pozonero. 19/06/2013. Foto: Rigoberto Castro Pérez



Fig. 48 - Imagen patio trasero con vista al caño el Limón. 21/06/2013
Foto: Rigoberto Castro Pérez





Anexo N° 3: Formulario de autorización de uso de información.²⁷⁷

Estimado participante:

La información sobre su persona que usted nos brinde y las fotografías que nos permita tomar, constituyen valiosos elementos que nos permitirán compartir en la investigación realizada con el público en general, para fines exclusivamente académicos y formativos. El proyecto POZÓN; Reconocimiento de un Conchero, para un desarrollo social, liderado por Rigoberto Castro Pérez, respetuoso de los derechos de las personas participantes, ha confeccionado el siguiente formulario con el objetivo de reconocer el derecho que usted ostenta a la propiedad de su imagen y la información que nos brinde, y también a poder compartirlas legal y gratuitamente a través de ensayo investigativo, siempre bajo nuestros estrictos estándares de calidad, legalidad, seguridad y de respeto hacia todos los seres humanos.

Por este medio, yo _____,
mayor de edad, con documento de identidad número _____ y domicilio
en _____.

DECLARO que el día _____ se ha tomado algún tipo de medio audiovisual
(fotografía, audio y/o video) en el marco de mi participación en una actividad del Proyecto POZÓN;
Reconocimiento de un Conchero, para un desarrollo social:

La información brindada y las imágenes tomadas tienen por finalidad enriquecer los resultados de la investigación
del mismo, así como ilustrar las publicaciones que se elaborarán en este ensayo.

Por ello, AUTORIZO a Rigoberto Castro Pérez a utilizar la información y las imágenes resultantes de dicha sesión
para la finalidad mencionada, sin que dicha autorización esté sometida a ningún plazo temporal ni esté restringida
al ámbito nacional de ningún país. Igualmente, consiento que se publiquen en el sitio web los siguientes datos
(marque y complete los datos que autoriza publicar):

- Nombre de la(s) persona(s): _____
- Historia/caso de vida (información recopilada durante la entrevista)
- Número(s) de teléfono: _____
- Correo electrónico: _____
- Sitio web: _____

Acepto que el proyecto del señor Rigoberto Castro Pérez, no está obligado a compensar pecuniariamente o en
especies por la utilización de mis imágenes. Firmo conforme, anteponiendo fe de haber entendido lo anteriormente
expresado,

Firma de autorización

Fecha (dd/mm/aa)

²⁷⁷ Tomado y adaptado de Guía para la elaboración de estudios de caso, Proyecto Avanz@. Protocolo trabajo
Número 013. por Olga Ruiz Alfaro Fundación Omar Dengo Enero 2013. Avanzar; Competencias para la
productividad de las mipymes centroamericanas en la economía del conocimiento y la innovación. Número de
proyecto: 106534-001. Costa Rica, El Salvador y Nicaragua. Pp, 19.



Anexo N° 4. Tabla de Consulta.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIO MAESTRIA EN DESARROLLO Y CULTURA	
Proyecto de investigación: POZÓN, Reconocimiento de un conchero, para un desarrollo social	
Responsable: Rigoberto Castro Pérez	
Actividad: Consulta	
Favor contesta la siguiente pregunta:	
¿Cómo podría construirse un proceso de apropiación cultural, hacia una cultura de paz; desde un entorno arqueológico conchero ubicado en el barrio El Pozón?	
Nombre	Sector
Edad	Hombre () Mujer ()
Teléfono	Email:
Escolaridad:	Etnia:
Primaria completa()	Afrocolombiano ()
Secundaria Completa ()	Indígena ()
Estudios Superiores ()	Mestizo ()
Sin Escolaridad ()	Otro ()
	¿Cuál?
Fecha de consulta:	Gracias por su aporte a este proceso de construcción social de este entorno cultural hacia una cultura de Paz



Hola como ya sabes sobre el hallazgo arqueológico conchero ubicado en el sector la Isleta del barrio El Pozón, se pretende que usted participe activamente. Estamos haciendo una consulta sobre cómo se imagina si este entorno se convierte en el factor principal en el proceso de restauración y construcción hacia una cultura de Paz.

¿Cómo se imaginarían este proceso?

Título del Dibujo:



Anexo N° 5. Cartografía Social del sector la Islita del Barrio El Pozón

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIO
MAESTRIA EN DESARROLLO Y CULTURA

Proyecto de investigación: POZÓN, Reconocimiento de un conchero, para un desarrollo social.

Actividad: Cartografía social – Mapa social con la comunidad.

Nombres apellidos

Ocupación Edad Tiempo

Describa brevemente su experiencia durante su tiempo de permanencia en el sector La Islita del barrio el Pozón:

Al momento de establecerse el sector ¿Cuáles fueron sus primeras impresiones sobre el lugar?

¿Conoce usted donde está localizado el entorno arqueológico conchero?

Al principio de la fundación del barrio ¿Qué pensó que eran esas elevaciones de caracoles?

¿Cuestionó usted la procedencia de los caracoles?

¿Cuántos montículos pudo focalizar en este sector?

¿Conoce usted otros lugares parecidos dentro del barrio?



¿Cuándo te enteró que este lugar era un entorno cultural arqueológico?

¿Permite usted que grupos investigativos, colegios y demás, puedan mirar en entorno cultural en su patio?:

Si_____ no___ ¿Por qué?

¿Reconoce el entorno arqueológico conchero como parte de su historias?

Si_____ no_____ ¿Por qué?

¿Propondría en entorno arqueológico conchero, como parte de su cultura popular?

¿Qué medio de conservación ha implementado, frente al deterioro del entorno cultural arqueológico?

Siente usted que la presencia del entorno cultural arqueológico, pueda cambiar la percepción que se tiene del barrio?

Si_____ No_____ Por qué?



Anexo N° 6. Encuestas: Percepciones sobre la zona arqueológica conchera de El Pozón

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIO
MAESTRIA EN DESARROLLO Y CULTURA

Proyecto de investigación: POZÓN, Reconocimiento de un conchero, para un desarrollo social.

Responsable: Rigoberto Castro Pérez

Encuestas

Nombres _____ Apellidos _____

Ocupación _____ Edad _____ Sexo: _____ Tiempo _____

Experiencias de la comunidad de El Pozón, respecto a la afectación que padece la zona

Marque con una X las principales problemáticas, que más los afecta en la actualidad

N°	Afectación	Marque X
1	Enfermedades tropicales	
2	Malos olores	
3	Aguas sucias y estancadas	
4	Infravivienda	
5	Drogas	
6	Delincuencia	
7	Prostitución	
8	Callejones sin pavimentar y en mal estado	
9	Crecientes e inundaciones por los arroyos	
10	Pandillismo	
11	Otros.	

¿Cuál?:

¿Ha sido discriminado por vivir en el barrio El Pozón?

Si _____ No _____ ¿Por qué?

¿Cómo considera usted como lugar de residencia al sector la Islita del barrio el Pozón?

Bueno _____ Regular _____ Malo _____

¿Por qué?

¿Cuándo supo usted que este sitio era un lugar precolombino?



¿Qué medidas ha tomado usted, para contrarrestar el deterioro del entorno cultural arqueológico?

N°	Afectación	Marque X
1	Apoyo entre la comunidad	
2	Recolección de las basuras para no arrojarla al caño Limón	
3	Acciones preventivas desde las organizaciones comunales	
4	Quejas ante las autoridades competentes	
5	Otro ¿Cuál?	

¿Permite usted que grupos investigativos, colegios y demás, puedan mirar en entorno cultural en su patio?:

Si _____ no _____ ¿Por qué?

Como lugar para vivir, ¿Cómo consideras al barrio El Pozón?

Bueno _____ Regular _____ Malo _____ ¿Por qué?:

¿Qué actividades culturales considera usted que pueda potencializar el entorno cultural arqueológico y por ende la comunidad del barrio El Pozón?

¿Qué actividades considera usted que pueda mejorar la calidad de vida, de los habitantes del sector La Islita del barrio El Pozón?